

สำนักงานจัดการทรัพยากรป่าไม้ที่ ๔ (ตาก)  
รับเลขที่ ๒๓๖๒  
วันที่ ๑๔ ธ.ค. ๒๕๖๔  
เวลา.....



ด่วนที่สุด  
ที่ ตก ๐๐๓๑/ ๒๒๐๕๓๖๔

ศาลากลางจังหวัดตาก  
ถนนพหลโยธิน ตก ๖๓๐๐๐

๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๔

ส่วนอำนวยการ  
รับเลขที่ ๑๖๕๒๑  
วันที่ ๑๔ ธ.ค. ๒๕๖๔

เรื่อง ขอเชิญร่วมชมงานมหกรรมศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ ๒ Thailand Biennale, Korat 2021  
เรียน หัวหน้าส่วนราชการทุกส่วนราชการ หัวหน้าหน่วยงานรัฐวิสาหกิจทุกแห่ง นายอำเภอทุกอำเภอ  
นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก นายกเทศมนตรีเมืองตาก ประธานหอการค้าจังหวัดตาก  
ประธานสภาอุตสาหกรรมจังหวัดตาก ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดตาก

สิ่งที่ส่งมาด้วย รายละเอียดการจัดงานฯ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยรัฐบาล โดยกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับจังหวัดนครราชสีมา จัดงานมหกรรมศิลปะนานาชาติ  
ครั้งที่ ๒ Thailand Biennale, Korat 2021 ระหว่างวันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๔ ถึงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕ ซึ่งเป็น  
การจัดแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัยระดับนานาชาติ มีศิลปินที่มีชื่อเสียงกว่า ๒๕ ประเทศ จากทั่วโลก  
ร่วมสร้างสรรค์ ภายใต้แนวคิด Butterflies Frolicking on the Mud โดยกำหนดจัดพิธีเปิดงานในวันศุกร์ที่ ๑๐  
ธันวาคม ๒๕๖๔ พร้อมกัน ๓ แห่ง คือ (๑) หอศิลป์ปัทมาทิพย์ อำเภอปากช่อง (๒) ลานอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี  
อำเภอเมืองนครราชสีมา (๓) ลานพรหมทัต อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา

ในการนี้ จังหวัดนครราชสีมาขอเชิญท่านและบุคลากรในสังกัด ร่วมชมการแสดงผลงานศิลปะ  
ร่วมสมัยระดับนานาชาติ ระหว่างวันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๔ ถึงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

- ส่ง
- ส่วนอำนวยการ
  - ส่วนจัดการที่ดินป่าไม้
  - ส่วนจัดการป่าชุมชน
  - ส่วนป้องกันรักษาป่าฯ
  - ส่วนส่งเสริมการปลูกป่า
  - ส่วนโครงการพระราชดำริฯ

- ส่ง
- ฝ่ายบริหารทั่วไป
  - ฝ่ายการเงินและบัญชี
  - ฝ่ายพัสดุ
  - ฝ่ายแผนงานฯ

ขอแสดงความนับถือ

(นายศรารุท ไทยเจริญ)

ลงชื่อ.....รองผู้ว่าราชการจังหวัด รักษาการแทน  
ผู้ว่าราชการจังหวัดตาก  
๑๔ ธ.ค. ๒๕๖๔

ลงชื่อ.....  
๑๔ ธ.ค. ๒๕๖๔

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด  
กลุ่มส่งเสริมศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม  
โทร. ๐-๕๕๕๕๑-๗๗๒๒  
โทรสาร ๐-๕๕๕๕๑-๗๖๔๖

๑๗ ธันวาคม  
- อ.วิมล  
๑๔ ธ.ค. ๒๕๖๔

เรียน ผอ. สจป. ที่ ๕ (ตาก) ผ่าน ผอ. ส่วนอำนวยการ

- เพื่อโปรดทราบ

- จังหวัดตาก ขอเชิญร่วมงานมหกรรมศิลปะนานาชาติ

ครั้งที่ ๒ Thailand Biennale Korat 2021 ระหว่างวันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๔ ถึงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕ ซึ่งเป็น การจัดแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัยระดับนานาชาติ มีศิลปินที่มีชื่อเสียงกว่า ๒๕ ประเทศ จากทั่วโลกร่วมสร้างสรรค์ ภายใต้แนวคิด

Butterflies Frolicking on the Mud โดยกำหนดจัด

พิธีเปิดงานในวันศุกร์ที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๔ พร้อมกัน

๓ แห่ง คือ (๑) หอศิลป์นิมานทิพย์ อำเภอปากช่อง

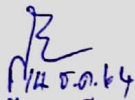
(๒) ลานอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี อำเภอเมืองนครราชสีมา

(๓) ลานพระนวมที่๑ อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา

- เห็นควรแจ้งเวียนทุกส่วน / ทุกศูนย์ ทราบ

ทางเว็บไซต์ สจป. ที่ ๕ (ตาก)

- โปรดพิจารณา



(นางสาวสมรัก เจนติ)

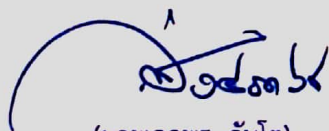
นักวิชาการป่าไม้ชำนาญการ ทำหน้าที่  
หัวหน้าฝ่ายบริหารทั่วไป



(นายเอกพร กันโต)

ผู้อำนวยการส่วนอำนวยการ

วิภาดาพรพรวิภาดา



(นายเอกพร กันโต)



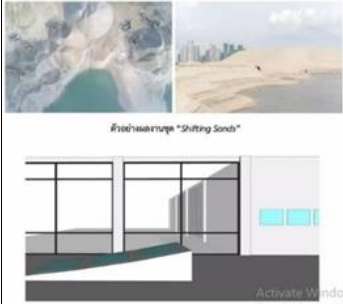
นักวิชาการป่าไม้ชำนาญการ รักษาการแทน  
ผู้อำนวยการสำนักจัดการทรัพยากรป่าไม้ที่ ๔ (ตาก)




รายชื่อศิลปินที่เข้าร่วมจัดแสดงผลงานในงานมหกรรมศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ ๒ Thailand Biennale Korat 2021  
ดูแลโดยคุณ Yuko แบ่งออกเป็น ๒ อำเภอ ได้แก่ อำเภอเมืองนครราชสีมา และอำเภอพิมาย

๑. อำเภอเมืองนครราชสีมา แบ่งออกเป็น ๔ โซน

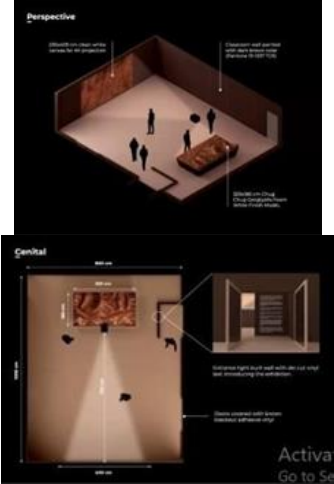


๑.๑. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสานอำเภอเมืองนครราชสีมา

หมายเหตุ : ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการติดตั้งผลงาน

ที่	ชื่อศิลปิน/สัญชาติ	แนวคิด	จุดติดตั้งผลงาน	ภาพผลงาน
๑	นายประสิทธิ์ วิชาเยะ / ศิลปินชาวไทย ชื่อผลงาน "พลังของเรื่องเล่าและจินตนาการร่วม"	พัฒนาผลงานจากคติความเชื่อและตำนานการสร้างเมืองนครราชสีมา และมีแผนที่จะใช้วัสดุพื้นถิ่นอย่างดินด่านเกวียนในการสร้างผลงาน	บริเวณหน้าอาคาร ๕ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน อำเภอเมืองนครราชสีมา	
๒	นางสาวสุทธิรัตน์ ศุภปริญา / ศิลปินชาวไทย ชื่อผลงาน Two sides of the moon	ติดตั้งวิดีโอสารคดีที่แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวประมงที่อยู่บริเวณต้นน้ำและปลายน้ำ	ห้องเรียนภายใน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน	
๓	PHAKA Studio/กลุ่มนักออกแบบดอกไม้ชาวไทย	นำเสนอภาพอนาคตของนครราชสีมา ผ่านการจัดแสดงดอกไม้	คुरुสัมมนาการ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน	
๔	Ms.Yanyu Chen/ศิลปินชาวสิงคโปร์ ชื่อผลงาน The Truth Lies in Fact	สร้างสรรค์ผลงานแอนิเมชันที่จะชักชวนให้ผู้ชมไตร่ตรองเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงความไม่มั่นคงและเสรีภาพในชีวิต	Art gallery คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน	
๕	Ngoc Nau/ศิลปินชาวเวียดนาม ชื่อผลงาน The silent nights	สร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากปัญหาสังคมโดยใช้นิววาดและระบายสี	ห้อง ๓๐๕ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน	




๖	Keiken/ กลุ่มศิลปินชาวญี่ปุ่น  ชื่อผลงาน Wisdoms for Love 3.0	นำเสนอแอนิเมชันเกี่ยวกับยูโทเปีย ที่ชายและหญิงเท่าเทียมกัน	ห้องเรียนภายใน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลอีสาน ชั้น ๒ อาคาร ๓๗	
๗	Rinko Kawauchi /ศิลปินชาวญี่ปุ่น  ชื่อผลงาน What is the Joy of future?	นำเสนอภาพถ่ายของชีวิตประจำวัน ที่ทำให้ผู้ชมเชื่อมโยงไปสู่สิ่งสวยงาม ต่างๆที่เกิดขึ้นในชีวิต	Art gallery คณะศิลปกรรมและออก แบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลอีสาน	
๘	Koichi Sato and Hideki Umezawa /ศิลปินชาวญี่ปุ่น	นำเสนองานวิดีโอเกี่ยวกับเขื่อน และแหล่งน้ำ	ห้องเรียนภายใน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลอีสาน ชั้น ๒ อาคาร ๓๗	
๙	Nile Koetting /ศิลปินชาวญี่ปุ่น /อเมริกัน	นำเสนอเกี่ยวกับภูมิทัศน์ของเวลา	พื้นที่คณะศิลปกรรม และออกแบบ อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลอีสาน	
๑๐	Liu Chuang/ศิลปินชาวจีน  ชื่อผลงาน Bitcoin Mining and Field Recordings of Ethnic Minorities	นำเสนอวิดีโอเกี่ยวกับวิวัฒนาการ ของเทคโนโลยี	ห้องเรียนภายใน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลอีสาน ชั้น ๒ อาคาร ๓๗	
๑๑	Chris Huen Sin- kan/ศิลปินชาวฮ่องกง	นำเสนอภาพวาดซึ่งพัฒนา จากอิทธิพลของการวาดภาพ ด้วยหมึกจีนที่แสดงถึงครอบครัว แลสภาพแวดล้อมใช้ชีวิตประจำวัน	Art gallery คณะศิลปกรรมและ ออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลอีสาน	
๑๒	Elies Sime/ชาวเอธิโอเปีย	นำเสนอผลงานศิลปะจากวัสดุ รีไซเคิล	Art gallery คณะศิลปกรรมและ ออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลอีสาน	

๑๓	Hicham Berrada /ศิลปินชาวโมร็อกโก  ชื่อผลงาน Permutations, 2021	นำเสนอภูมิทัศน์ในน้ำผ่านการทำปฏิกิริยาของแร่ธาตุ โดยชี้ให้เห็นโลกอีกแบบหนึ่งที่ศิลปินสร้างขึ้น โดยโลกใบเล็กไม่ได้ตัดขาดจากโลกของเรา แต่ทำให้ผู้ชมจินตนาการถึงโลกที่เป็นไปได้ในความจริง	ห้องอดีตหอเตรียม คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มทร.	
๑๔	Assume Vivid Astro Focus	นำเสนอด้วยภาพที่สะท้อนถึงเรื่องราวทางประวัติศาสตร์	ห้องเรียนภายในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน	
๑๕	David O'Reilly ชื่อผลงาน Everything	นำเสนอเกมที่จำลองระบบธรรมชาติซึ่งผู้เล่นจะแปรเปลี่ยนตัวเองเป็นสิ่งต่างๆในธรรมชาติ	ห้องเรียนภายในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน	
๑๖	PNAT	ศิลปินสนใจความสัมพันธ์และการสื่อสารระหว่างมนุษย์กับพืช ศิลปินกำลังพัฒนาเครื่องมือในการจับสัญญาณไฟฟ้าของต้นไม้ และแปลสัญญาณออกมาในรูปแบบของLED โดยติดตั้งอุปกรณ์จับสัญญาณไว้ที่ไทรงามอำเภอพิมาย และส่งสัญญาณไปยัง Galleryของคณะศิลปกรรม มทร.	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน	
๑๗	Uriel Orlow /ศิลปินชาวสวิสเซอร์แลนด์ ชื่อผลงาน Learning from Artemisia	นำเสนอผลงานวิดีโอเกี่ยวกับสุขภาพและความยั่งยืนของทรัพยากร	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน	
๑๘	Maxwell Alexandre /ศิลปินชาวบราซิล  ชื่อผลงาน Pardo is Paper Series	นำเสนอศิลปะสื่อผสมที่สะท้อนถึงแรงงานของมนุษย์ในฐานะที่เป็นต้นกำเนิดในการขับเคลื่อนกิจกรรมต่างๆภายในเมือง	Art gallery คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรมมทร.	

๑๙	Atacama Desert Foundation/ ศิลปินชาวชิลี	อยู่ระหว่างจัดทำแบบร่างผลงาน เพื่อดำเนินการรับการสนับสนุนฯ	ห้อง ๓๐๑ – ๓๐๒ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลอีสาน	
๒๐	Mathieu Merlet- Briand /ศิลปินชาวฝรั่งเศส	นำเสนอเกี่ยวกับการแปรเปลี่ยน สู่รูปธรรมของคลังข้อมูลขนาดใหญ่	ห้องอดิโทเรียม คณะศิลปกรรมและออกแบบ อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลอีสาน	
๒๑	Herwig Scherabon /ศิลปินชาวออสเตรีย  ชื่อผลงาน Not Really Now Not Anymore	นำเสนอเกี่ยวกับกาเปลี่ยนแปลง ในมุมมองของมนุษย์ที่มีต่อโลก	ห้องเรียนภายใน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลอีสาน	

## ๑.๒ Art gallery and exhibition คูเมือง และลานน้ำพุ สวนสุนนารี

ที่	ชื่อศิลปิน/สัญชาติ	แนวคิด	จุดติดตั้งผลงาน	ภาพผลงาน
๑	นายกฤษ งามสม /ศิลปินชาวไทย  ชื่อผลงาน แมวนางงาม	สร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมแมวสีสวาด เพศเมีย ใส่มงกุฏนางงาม ความสูง ๓.๕ เมตร อยู่ในท่ากั้นกระตักกำลัง จะกระโจนออกไปเล่นน้ำฝน	Art gallery and exhibition บริเวณคูเมือง อำเภอเมืองนครราชสีมา	
๒	Junya Ishigami /ศิลปินชาวญี่ปุ่น  ชื่อผลงาน	วางแผนสร้างสรรค์ผลงาน ในรูปแบบของนิทรรศการ ประกอบด้วย แบบจำลองชิ้นงาน ภาพร่างผลงานภาพถ่ายวิดีโอ	Art gallery and exhibition บริเวณคูเมือง อำเภอเมืองนครราชสีมา	

๓	<p>Mr.Eli Sudbrack /ศิลปินชาวบราซิล</p> <p>ชื่อผลงาน PERIMETRAVA NAIL SALON</p>	<p>สร้างสรรค์ผลงานทางลาด สำหรับเล่นสเก็ตบอร์ด มีรูปร่างสื่อถึงความไม่มั่นคง ดังเช่นสภาพการณ์ในปัจจุบัน</p>	<p>บริเวณข้างวัดพ่ายัพ อำเภอเมืองนครราชสีมา</p>	
๔	<p>Sandra Cinto/ศิลปินชาวบราซิล</p>	<p>ปรับเปลี่ยนพื้นที่สาธารณะ ใจกลางเมืองบริเวณลานย่าโม ด้วยกระเบื้องที่มีลวดลายของ ทิวทัศน์สวยงาม</p>	<p>บริเวณลานสวนรักรักษ์ อนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี อำเภอเมืองนครราชสีมา</p>	
๕	<p>นายขวัญชัย ลิไชยกุล /ศิลปินชาวไทย</p> <p>ชื่อผลงาน Korat Metropolis No.1I Korat Metropolis No.2</p>	<p>วางแผนสร้างผลงาน จิตรกรรมเกี่ยวกับ ภาพอนาคตของเมือง</p>	<p>หอสมุดแห่งชาติ เฉลิมพระเกียรติ ร.๙ นครราชสีมา อำเภอเมืองนครราชสีมา</p>	
๖	<p>Giacomo Zaganelli /ศิลปินชาวอิตาลี</p> <p>ชื่อผลงาน โครงการศูนย์การเรียนรู้ วัฒนธรรมสมเสร็จ (Somsed Temporary Cultural Center)</p>	<p>ปรับปรุงพื้นที่เพื่อใช้ในการจัด ตาราง</p>	<p>บ้านพักหลังเก่า ของสาธารณสุข อำเภอเมืองนครราชสีมา</p>	
๗	<p>Mio Suzuki/ศิลปินชาวญี่ปุ่น</p> <p>ชื่อผลงาน Spinning, Weaving and Tracing the Time</p>	<p>Time is inherent in cloth. The warp represents the flow of the time from the past to the future, while the weft does the present.</p>	<p>TBD</p>	



๑.๓ ลานนวมินทร์ / ลานภูมิรักษ์ สวนน้ำบึงตาหลวง

ที่	ชื่อศิลปิน/สัญชาติ	แนวคิด	จุดติดตั้งผลงาน	ภาพผลงาน
๑	<p>นายอคราส พรชจรกิจกุล /ศิลปินชาวไทย</p> <p>ชื่อผลงาน Hopeful Breeze</p>	<p>วางแผนสร้างสรรค์ผลงาน เกี่ยวกับพื้นที่ส่วนรวม ที่คนหลายวัย สามารถใช้ประโยชน์ร่วมกันได้</p>	<p>บริเวณหน้า อาคารนวมินทร์ สวนน้ำบึงตาหลวง เฉลิมพระเกียรติ รัชกาลที่ ๙ ค่ายสุรนารี อำเภอเมืองนครราชสีมา</p>	
๒	<p>นายห่มสวรรค์ อู่มานทรัพย์ นายอลงกรณ์ หล่อวัฒนา /ศิลปินชาวไทย</p> <p>ชื่อผลงาน Sim Isan</p>	<p>ได้รับแรงบันดาลใจจาก สิมอีสาน ออกแบบโครงสร้างคล้าย อาคารหลังคาเปิด ความสูง ๘ เมตร ด้านนอกและด้านในวาด ลวดลายเกี่ยวกับวิถีชีวิต และความเชื่อของคนอีสาน</p>	<p>บริเวณลานภูมิรักษ์ สวนน้ำบึงตาหลวง เฉลิมพระเกียรติ รัชกาลที่ ๙ ค่ายสุรนารี อำเภอเมืองนครราชสีมา</p>	





๑.๔ สวนสัตว์นครราชสีมา

ที่	ชื่อศิลปิน/สัญชาติ	แนวคิด	จุดติดตั้งผลงาน	ภาพผลงาน
๑	Pomme Chan /ศิลปินชาวไทย  ชื่อผลงาน The Art of Wonder	นำเสนอภาพวาด เกี่ยวกับสิ่งมีชีวิต ในพื้นที่	สวนสัตว์นครราชสีมา อำเภอเมืองนครราชสีมา	
๒	ผศ.บุญเสริม เปรมธาดา /ศิลปินชาวไทย  ชื่อผลงาน Rice Tower	ออกแบบเป็นศาลา จุดนับพบของมนุษย์ และสัตว์  สูงประมาณ๒เมตรได้รับ แรงบันดาลใจมาจาก ยุงฉงเก็บข้าวในภาค อีสานถือเป็นทุนทาง ปัญญาอย่างหนึ่งในการ สร้างอาคารสำหรับเก็บ ผลผลิต	สวนสัตว์นครราชสีมา อำเภอเมืองนครราชสีมา	
๓	Sim Chi Yin /ช่างภาพชาวสิงคโปร์  ชื่อผลงาน Shifting Sands	มักจะถ่ายภาพวิวทัศน์ จากการพัฒนาเมืองซึ่ง สะท้อนเกี่ยวกับความ โหดร้ายที่เกิดขึ้นพร้อม กับความงาม	สวนสัตว์นครราชสีมา อำเภอเมืองนครราชสีมา	
๔	Sema Thai/ศิลปินชาวไทย  ชื่อผลงาน Trace	คณะหุ่นสายของไทย ซึ่งดำเนินการสร้างสรรค์ และพัฒนาศิลปะการ แสดงหุ่นสายไทย	พิพิธภัณฑ์ไม้กลายเป็นหิน	
๕	Bianca Bondi /ศิลปินชาวแอฟริกาใต้  ชื่อผลงาน Learning from Artimisia	นำเสนอผลงานศิลปะ เกี่ยวกับความสัมพันธ์ ระหว่างสัตว์ พืช มนุษย์และจิตวิญญาณ	สวนสัตว์นครราชสีมา อำเภอเมืองนครราชสีมา	
๖	John Gerrard /ศิลปินชาวไอร์แลนด์	นำเสนอผลงานวิดีโอ เกี่ยวกับผลกระทบของ กระแสไฟฟ้าที่มีต่อกบ	สวนสัตว์นครราชสีมา อำเภอเมืองนครราชสีมา	

๗	Jan Fabre /ศิลปินชาวเบลเยียม	นำเสนอผลงานเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงระหว่างมนุษย์และสัตว์	ศูนย์วิจัยนกระเรียนสวนสัตว์นครราชสีมา	
๘	Zai Tang /ศิลปินชาวอังกฤษ  ชื่อผลงาน REDDER	นำเสนอผลงานเกี่ยวกับการรับฟังเสียงของธรรมชาติ	ศูนย์วิจัยนกระเรียนสวนสัตว์นครราชสีมา	
๙	Yang fudong /ศิลปินชาวจีน	ติดตั้งวิดีโอที่แสดงเรื่องราวที่สื่ออารมณ์ในลักษณะของภาพวาดแบบดั้งเดิม ซึ่งชักชวนให้ผู้ชมได้ทบทวนเกี่ยวกับทุนทางสังคมในชุมชน	สวนสัตว์นครราชสีมา อำเภอเมืองนครราชสีมา	
๑๐	SUPERFLEX/ศิลปินกลุ่มชาวเดนมาร์ก  ชื่อผลงาน The mammoth Rehearsal Session	นำเสนอผลงานศิลปะจัดวางที่ใช้วัสดุในการสร้างสรรค์จากผ้าไหม สื่อถึงการเปรียบเทียบเศรษฐกิจกับธรรมชาติ	พิพิธภัณฑ์ไม้กลายเป็นหิน อำเภอเมืองนครราชสีมา	

## อำเภอพิมาย

### ๑.๑. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพิมาย

ที่	ชื่อศิลปิน/สัญชาติ	แนวคิด	จุดติดตั้งผลงาน	ภาพผลงาน
๑	นางสาวฤดี ตันเจริญ /ศิลปินชาวไทย  ชื่อผลงาน Kan Doenthang 2021: Coexistence	สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของเครื่องประดับที่ได้รับอิทธิพลมาจากภาคอีสานในยุคดึกดำบรรพ์	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพิมาย อำเภอพิมาย	
๒	นายมณฑิร บุญมา /ศิลปินชาวไทย	ผู้บุกเบิกการทำงานที่ผสมผสานระหว่างศิลปะสื่อผสม งานจัดวางและงานเชิงความคิดเข้าด้วยกัน	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพิมาย อำเภอพิมาย	

๓	Sloestitch Studio /กลุ่มศิลปินชาวไทย	สร้างสรรค์ผลงานด้วย สีย้อมธรรมชาติ	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพิมาย อำเภอพิมาย	
๔	YANTOR /กลุ่มศิลปินชาวญี่ปุ่น  ชื่อผลงาน Village Traces	ศิลปินทำงานร่วมกับ ชุมชนคิมมะอุ- สวนหม่อน เพื่อออกแบบเสื้อผ้า collection ของ Thailand Biennale, Korat 2021	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพิมาย	
๕	Tsuyoshi Tane /สถาปนิกชาวญี่ปุ่น  ชื่อผลงาน Memories in Light	ศิลปินเกิดคำถามว่า ศิลปวัตถุที่กลายเป็น ซากปรักหักพังเหล่านี้ จะสามารถกลับไป เดิมในสภาพสมบูรณ์ได้ หรือไม่ ถ้ากลับไปไม่ได้ด้วยตัว มันเอง ศิลปินน่าจะ สร้างสรรค์พื้นที่ซึ่งนำ ศิลปวัตถุเหล่านี้ ไปเชื่อมโยงกับความ ทรงจำที่อยู่เหนือความ เป็นสสารวัตถุ	อาคารศาลาเจ้าหลัก ของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พิมาย	
๖	Gohar Dashti /ศิลปินชาวอิหร่าน	จัดแสดงภาพถ่ายบ้าน ที่ถูกทิ้งร้างเนื่องจาก สงคราม	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพิมาย อำเภอพิมาย	
๗	Shilpa Gupta /ศิลปินชาวอินเดีย	มีแนวคิดที่จะเปลี่ยน แปลงห้องสมุดท้องถิ่น ด้วยเรื่องเล่าที่สร้างขึ้น ใหม่	ห้องจัดแสดงศิลปะจารึก พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพิมาย	
๘	Federico Herrero /ศิลปินชาวคอสตาริกา	จิตรกรรมฝาผนังจาก ภูมิทัศน์ของพิมาย ในปัจจุบัน เพื่อเชื่อมโยง ภูมิทัศน์ภายในและ ภายนอก	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพิมาย	

๙	Charlotte Dumas / ศิลปินชาวเนเธอร์แลนด์	นำเสนอผลงานศิลปะจัดวางเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างสัตว์และผู้คนในสังคมร่วมสมัย	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพิมาย	
---	---	--	-----------------------------	--

## อำเภอพิมาย

### ๑.๒. อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย/ลานพรหมทัต/ภูมิทัศน์


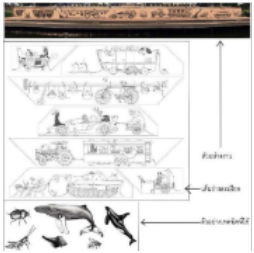
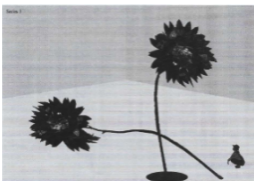
ที่	ชื่อศิลปิน/สัญชาติ	แนวคิด	จุดติดตั้งผลงาน	ภาพผลงาน
๑	Min Tanaka / ศิลปินชาวญี่ปุ่น	Permanant	อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย	
๒	Olafur Eliasson/ศิลปินชาวเดนมาร์ก	-	พลับพลาเปลื้องเครื่อง อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย	
๓	Haroon Mirza/ศิลปินชาวอังกฤษ	ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจจาก"ความเป็นโรงพยาบาล" ในอดีตของ อโรคยาศาลา อำเภอพิมาย จึงต้องการนำเสนอประวัติศาสตร์ ความทรงจำ และสุขภาพซึ่งเป็นทุนของพื้นที่	ภูมิทัศน์ อำเภอพิมาย	
๔	Make or Break/กลุ่มศิลปินชาวออสเตรเลีย  ชื่อผลงาน Phimai Shelter with existing shelter	วางแผนที่จะจำลองสถานที่พักพิงรถบัสอันเป็นสัญลักษณ์ของประเทศออสเตรเลีย	บริเวณหอนาฬิกา	 <small>Phimai Shelter with existing shelter (Day time)</small>

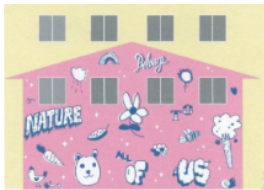
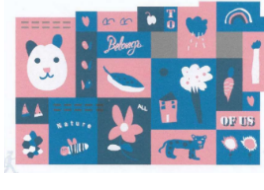
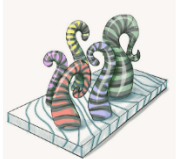
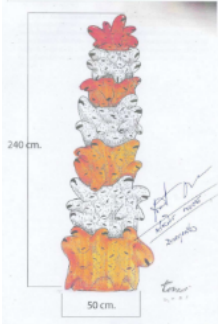
ผลงานศิลปะของศิลปินท้องถิ่นเพื่อการส่งเสริมงานมหกรรมศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ ๒  
Thailand Biennale, Korat 2021

เพื่อเป็นการส่งเสริม และสนับสนุนให้ศิลปินท้องถิ่นมีโอกาสสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย และจัดแสดงในงานมหกรรมศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ ๒ บริเวณคูเมือง กำแพงเมืองเก่า ตรงข้ามวัดศาลาลอย ตำบลในเมือง อำเภอเมืองนครราชสีมา

หมายเหตุ : ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการติดตั้งผลงาน


ที่	ศิลปิน	ชื่อผลงาน	แนวความคิด	ภาพผลงาน
๑.	นายนิรัช เดชา	ที่פקพิง จำเป็น	มนุษย์มีการผลิต การอุปโภค บริโภค สิ่งต่างๆมากมาย และสิ่งเหล่านี้เมื่อ หมดประโยชน์ใช้สอยไม่ได้ หรือไม่ ได้ใช้ สิ่งเหล่านี้คือ “ขยะ” ในปัจจุบัน ขยะมูลฝอยจะยิ่งเพิ่มตามจำนวนของ ประชากร และการทิ้งขยะของมนุษย์ เพียงคนละ 1 ชิ้นนั้น ก็สามารถเป็น ปัญหาร้ายแรงต่อสิ่งแวดล้อม ไม่ว่าจะเป็น เป็นมลพิษทางอากาศ มลพิษทางน้ำ มลพิษทางดิน สุขภาพ และสรรพชีวิต ทั้งหมด ในตัวงานจึงสะท้อนให้เห็น ถึงปัญหาของขยะ ที่แสดงออกโดยมี ลักษณะสัตว์ชนิดหนึ่งที่ต้องแบกขยะ ไว้เต็มหลัง ซึ่งเป็นผลมาจากการทิ้ง ขยะของมนุษย์	
๒.	นายภาวัต พะยอมใหม่	When nature meers	“When nature meets (เมื่อธรรมชาติ บรรจบ)” ใช้ความสมดุลของธรรมชาติ ที่ได้รับจากโจทย์ ก่อเกิดภาพของ สัตว์ที่อยู่ใต้น้ำ (เต่า) พร้อมตัวคาแรก เตอร์ของศิลปินในชุดลวดลาย วัฒนธรรม (culture) มาพบกับสัตว์ปีก (นก) ที่ทำรังอยู่ในกระดองเต่า สื่อความ สมดุลที่ดำรงอยู่อย่างพอเหมาะ เกื้อกูลกันในแต่ละสังคม (สื่อโดย สัตว์, คน ต่างสปีชีส์) และเมื่อมาบรรจ บกันอย่างเหมาะสมแล้ววัฒนธรรมก็ จะเกิดขึ้นตามธรรมชาติและดำเนินไป	


๓.	นางสาว สายน้ำผึ้ง มี เจริญ	แสงสีแห่ง ธรรมชาติคือ ความงดงาม ของศิลปะ	ทุกครั้งที่โลกหมุนเข้าหาแสงอาทิตย์ นอกจากพลังงานที่ส่งลงมาปลูกทุก ชีวิตให้มีการดำเนินตามวัฏจักร แต่ก็ ยังตามมาด้วยสีสรรที่ทะลุทะลวงความ มืดบังเกิดเป็นความสวยงามที่แต่ง แต้มให้กับธรรมชาติและทุกชีวิตได้ พึ่งพาแลกเปลี่ยน เชยชมซึ่ง กันและกันจนเป็นสีสรรแห่งความ สัมพันธ์ให้กับชีวิตและธรรมชาติได้ ร้อยเรียงเคียงกันไปตราบนานเท่า นาน	
๔.	นายศิลปินา แนบสำโรง	การอพยพ ครั้งใหญ่	เมื่อมนุษย์เพิ่มจำนวนขึ้น การใช้สอย พื้นที่และทรัพยากรมากขึ้น ในขณะที่ เดียวกันผืนป่าลดลงและถูกแทนที่ ด้วยเมืองใหญ่ โลกที่ควรจะต้องเติมไป ด้วยสิ่งมีชีวิตหลากหลาย กลับอัด แน่นไปด้วยมนุษย์ เขตแดนมนุษย์ สัตว์เพื่อความสุขมนุษย์สัตว์ เพื่อเป็น อาหารมนุษย์ ท่ามกลางโลกที่มี มนุษย์เป็นศูนย์กลาง ในผลงาน คือ ภาพของฝูงสัตว์ที่ทนต่อการ เอาเปรียบนี้ไม่ไหว และกำลัง เตรียมตัวออกเดินทางเพื่อเสาะหาดิน แดนใหม่	
๕.	นายอนุกุล ทัง ไธสง	Black sunflower	<p>ในปัจจุบันการผลิตแบบอุตสาหกรรม มีความเจริญก้าวหน้ามากยิ่งขึ้น “ยาง รถยนต์” เป็นวัสดุที่ถูกนำมาใช้ในยุค อุตสาหกรรมเป็นจำนวนมาก และเพื่อ นำวัสดุมาใช้ให้เกิดคุณค่ามากที่สุด มนุษย์จึงมีวิวัฒนาการในการประยุกต์ สิ่งต่าง ๆ รอบตัว มาใช้ประโยชน์โดย ปรับให้เข้ากับบริบทสิ่งแวดล้อมที่เป็น อยู่ของแต่ละยุคสมัย ดังนั้น การ พัฒนาของมนุษย์ในด้านการประดิษฐ์ ส่งผลให้มนุษย์รู้จักการประยุกต์ใช้ วัสดุสิ่งของมาดัดแปลงให้ได้ ประโยชน์ตามที่ต้องการในการดำรง ชีวิต มนุษย์จะพยายามนำสิ่งที่มีอยู่มา ประยุกต์ใช้เพื่อแก้ปัญหาและทำให้ เกิดคุณค่ามากที่สุด</p> <p>ดอกทานตะวัน ในภาพจำของทุก คนเป็นดอกไม้ชนิดหนึ่ง มีสีเหลือง ทองที่สวยงาม เบิกบานตามดวง อาทิตย์เพียงดวงเดียว ดอกทานตะวัน นี้เป็นสัญลักษณ์ของความหวัง ความ เชื่อมั่น และรักเดียวใจเดียว แต่ตรง</p>	

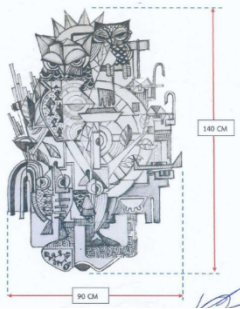
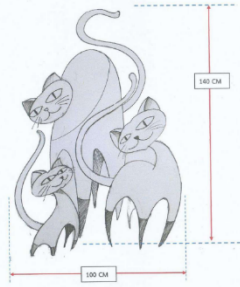
			ข้ามกันกับการนำเสนอผลงานของผู้ สร้างสรรค์ที่สร้างเป็นผลงาน ประติมากรรมรูปทรงดอกทานตะวัน จากยางรถยนต์สีดำที่มีเพียงดอก เดียว และไม่หันหาแสงดวงอาทิตย์ เปรียบเสมือนสังคมที่กำลังเผชิญกับ วิกฤตโรคร้ายที่ทุกคนหันหน้าหนีกัน อยู่แยกกันอย่างโดดเดี่ยว เปรียบ เหมือนดอกทานตะวันสีดำค่อย ๆ เหี่ยวเฉาลงไปเรื่อย ๆ โดยไม่รู้เลยว่า จะได้เห็นแสงตะวันอีกหรือเปล่า	
๖.	นายศุภวิชญ์ อินทร์งาม	Nature belongs to all of us I	มนุษย์ล้วนเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ และมีการใช้ประโยชน์จากธรรมชาติ ในการดำรงชีวิต อยู่อาศัย พึ่งพา ช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกันเสมือน ครอบครัวที่อบอุ่นในบ้านหลังใหญ่ ดังนั้น มนุษย์ควรจะปกป้อง คุ้มครอง และรักษาธรรมชาตินั้นให้เสมือนกับ ว่า “ธรรมชาติเป็นของเราทุกคน”	
๗.	นายศุภวิชญ์ อินทร์งาม	Nature belongs to all of us II	มนุษย์ล้วนเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ และมีการใช้ประโยชน์จากธรรมชาติ ในการดำรงชีวิต อยู่อาศัย พึ่งพา ช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกันเสมือน ครอบครัวที่อบอุ่นในบ้านหลังใหญ่ ดังนั้น มนุษย์ควรจะปกป้อง คุ้มครอง และรักษาธรรมชาตินั้นให้เสมือนกับ ว่า “ธรรมชาติเป็นของเราทุกคน”	
๘.	รังษิยา แสง สุวรรณ	สัญญา แห่งการ บังเกิด	ไม่ว่าจะเป็นบนอากาศ บนแผ่นดิน หรือแม้กระทั่งในน้ำ ธรรมชาติก็ สามารถ สร้างสรรค์ชีวิตให้อุบัติขึ้นมา ได้ เพื่อการ ดำรงชีพอยู่คู่ธรรมชาติบนโลกได้ต่อไป ตัวผลงานจะกลายเป็นจุดสนใจที่ ดูเหมือนปลาหมึกยักษ์ที่มีเต็มไปด้วย สีสันโผล่ขึ้นมาจากในคูเมือง	
๙.	เกรียงไกร ดวง ขจร	สัญญา ลักษณะแห่ง ชีวิต	สัญลักษณ์แห่งชีวิต คือ การถ่ายทอด รูปทรงอิสระมีความเคลื่อนไหวที่นำ เสนอผ่านพื้นผิวเจาะช่องเป็นรูปทรงรี สื่อความคิดถึงสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ ตาม ทัศนคติ และประสบการณ์ของผู้พบ เห็น โดยผลงานชิ้นนี้ถ่ายทอด เรื่องราวผ่านวัสดุเครื่องปั้นดินเผาที่ ให้ความดิบ และเป็นธรรมชาติ เชื่อม ต่อกับสีของกำแพงเมืองนครราชสีมา ที่ทำขึ้นจากอิฐดินเผา และสร้างความ	



			<p>งามร่วมสมัยเชื่อมโยงสิ่งเก่าผสมผสานสิ่งใหม่ ด้วยการตัดด้วยสีขาวยของดินอีกชนิด เพื่อส่งต่อจินตนาการต่อผู้พบเห็น ที่สามารถนำวัตถุดิบจากภูมิปัญญา คือ เครื่องปั้นดินเผาผ่านเกวียนมาสร้างผลงานศิลปะ โดยการติดตั้งผลงานชิ้นนี้สถานที่ตั้งจะสร้างความน่าสนใจในมุมเมือง สามารถเป็นจุดเช็คอิน ถ่ายรูป และส่งต่อจินตนาการศิลปะเชิงสร้างสรรค์</p>	
๑๐	ดริ์วัฒน์ ตาโธสง	ศิลปะ สะท้อน พฤติกรรม มนุษย์กับโซ เชียลมีเดีย	<p>ปัจจุบันสื่อโซเชียลมีเดีย เป็นสิ่งหนึ่งที่กำลังเป็นในการดำรงชีวิตประจำวันของมนุษย์ พื้นฐานการเกิดโซเชียลมีเดียเกิดจากความต้องการของมนุษย์หรือคนเราที่ต้องการติดต่อสื่อสาร หรือมีปฏิสัมพันธ์กันจึงทำให้การติดต่อสื่อสารมีความสะดวก รวดเร็ว และประหยัด รวมไปถึงผู้ส่งสารสามารถส่งสารไปยังผู้รับสารได้ทันที แม้จะอยู่ไกล หรือใกล้กัน เทคโนโลยีก็สามารถพัฒนาให้ติดต่อสื่อสารกันอย่างไม่มีการจำกัด สามารถพูดคุยแบบเห็นหน้าให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ใกล้กันอย่างไรพร้อมแดน และไม่มีข้อจำกัดเรื่องระยะทาง การใช้โซเชียลมีเดียของคนปัจจุบันตั้งแต่ดินนอนก็หยิบโทรศัพท์มือถือขึ้นมาเช็คทั้ง E-Mail และ Social Network การเข้าเน็ตมือถือ หรือผ่านคอมพิวเตอร์ กระทั่งเมื่อเลิกงาน หรือเลิกเรียนกลับบ้านไปจนถึงก่อนนอน โทรศัพท์มือถือยังคงอยู่ในมือหรือตอบแชทกับเพื่อน การใช้อินเทอร์เน็ตท่องอยู่ในโลกออนไลน์ เฉลี่ยถึง ๘-๑๐ ชั่วโมงต่อวันกับเครือข่ายสังคมออนไลน์</p> <p>การใช้โซเชียลมีเดียของคนไทยจะมีหลายกลุ่มตามช่วงอายุคน เช่น Generation Y หรือกลุ่มคน Gen Y คือ ผู้ที่มีอายุระหว่าง ๑๗ ถึง ๓๗ ปี เป็นกลุ่มคนที่เติบโตขึ้นมาท่ามกลางยุคที่เศรษฐกิจทั้งโลกกำลังเติบโตเป็นอย่างมาก เมื่อคนกลุ่มนี้เติบโตมาพร้อมกับการเติบโตของ Internet และ Social Media ทำให้กลุ่มนี้มีความเชี่ยวชาญในเทคโนโลยี Online อย่างมาก โลกของโซเชียลมีเดียเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์</p>	

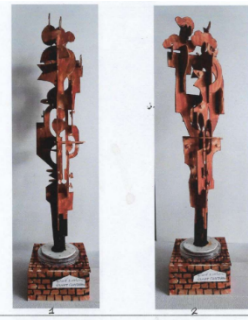

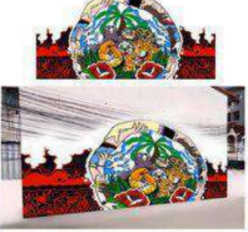





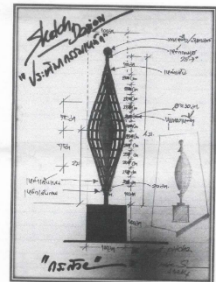


			<p>เทคโนโลยีการสื่อสารได้รับการพัฒนาอย่างก้าวล้ำมีทั้งส่งผลดี และส่งผลเสีย กล่าวคือ ผลดีของการใช้โซเชียลมีเดีย คือ มนุษย์สามารถสื่อสารติดต่อได้อย่างรวดเร็วแม่นยำ สะดวก เพิ่มช่องทางการทำธุรกิจ การค้าขาย สร้างกิจกรรมแสดงความคิดเห็น และประหยัดเวลาค่าใช้จ่าย ส่วนทางผลเสียของโซเชียลมีเดียในปัจจุบันที่มีผลกระทบอย่างชัดเจน มากยิ่งขึ้นกลายเป็นประเด็นทางสังคม การเกิดของโรคทางเทคโนโลยี หรือ “โรคคอมพิวเตอร์วิชั่นซินโดรม” เกิดจากการใช้โซเชียลมีเดียที่เยอะจนเกินไปจากการจ้องมองมือถือหรือคอมพิวเตอร์ การก้มของศีรษะที่นานจนเกินไป การอดหลับอดนอนมากจนเกินไป ทำให้ร่างกายพักผ่อนไม่เพียงพอจนส่งผลให้ภูมิคุ้มกันโรคลดลง การติดโซเชียลมีเดียปัจจุบันจึงจำเป็นต้องปรับเปลี่ยนแปลงทางสมองบริเวณสมองส่วนกลางที่กระตุ้นความสุขหากมากเกินไปก็เกิดอาการเสพติด ส่งผลกระทบของการเกิดปัญหาต่อต้าน “สุขภาพร่างกาย” อาจก่อให้เกิดโรคต่าง ๆ ตามมา เช่น ปัญหาทางสายตา กระดูกคอเสื่อม ปวดศีรษะ ปวดหลัง ปวดกล้ามเนื้อ บริเวณต่าง ๆ ฯลฯ</p>	
๑๑ .	จิรวัดน์ จันทรสว่าง	Family cat (1) The new normal	<p>แมวโคราชหรือที่เรียกว่า แมวสีสวาด จะมีนิสัยที่ฉลาด ฉลาด ฉลาด มีลักษณะหวงพื้นที่ของตนเอง เพราะต้องการความเอาใจใส่ และต้องการเป็นส่วนหนึ่งในทุก ๆ กิจกรรมของเจ้าของ แมวโคราชจะชื่นชอบของเล่นที่ต้องเล่นร่วมกับเจ้าของเป็นอย่างมาก และคนส่วนมากเลี้ยงไว้เพื่อเป็นเพื่อน และเป็นสิริมงคล โชคลาภ ด้วยลักษณะนิสัยดังกล่าวจึงทำให้ผู้เลี้ยงเกิดความหลงรักแมวโคราชเป็นอย่างมาก</p> <p>ผู้สร้างสรรค์จึงได้นำเสนอรูปแบบผลงาน Family cat (๑) The new normal ด้วยการสะท้อนนิสัย อารมณ์ที่สนุกสนาน ตลก น่ารัก ร่าเริง และฉลาด สามารถปรับสภาพเข้ากับสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ได้ดี โดยการอยู่</p>	






			<p>ร่วมกันเป็นครอบครัว ที่แสดงออกถึงความอบอุ่น ความรัก และการดูแลในสถานการณ์สภาวะปัจจุบันของสังคม เปรียบเสมือนคนโคราช ที่มีความรัก และมีน้ำใจช่วยดูแลคนในสังคมเดียวกัน เมื่อบ้านเมืองเกิดความทุกข์ร้อน จึงผสมผสานสอดแทรกศิลปะ วัฒนธรรมความเป็นอีสานร่วมสมัย โดยการนำลวดลายของผ้าอีสาน และ ศิลปะสุปแต่มอีสาน มาประยุกต์ สร้างสรรค์ให้เกิดมิติทางอารมณ์ของ ดินแดนอีสาน วัฒนธรรม ประเพณี และสีสัน ที่สะท้อนอารมณ์สังคมที่ ชอบความสนุกสนานตามธรรมชาติ ของความเป็นอีสาน การสร้างสรรค์ที่ นำเอาศิลปะร่วมสมัยอีสานมา ถ่ายทอดสู่เนื้อดินดินแดนด่านเกวียน ด้วยเทคนิคประติมากรรมหุ่นต่ำ ระบายสีเคลือบ เผาด้วยอุณหภูมิ ๑,๒๐๐ องศาเซลเซียส</p>	
๑๒	จิรวัดน์ จันทร์สว่าง	Family cat (2) The new normal	<p>แมวโคราชหรือที่เรียกว่า แมวสี สวาด จะมีนิสัยที่ฉลาด จำแม่น ขี้ ประจบ มีลักษณะหางพื่นที่ของตนเอง เพราะต้องการความเอาใจใส่ และ ต้องการเป็นส่วนหนึ่งในทุก ๆ กิจกรรม ของเจ้าของ แมวโคราชจะชื่นชอบ ของเล่นที่ต้องเล่นร่วมกับเจ้าของเป็น อย่างมาก และคนส่วนมากเลี้ยงไว้ เพื่อเป็นเพื่อน และเป็นสิริมงคลโชค ลาก ด้วยลักษณะนิสัยดังกล่าวจึง ทำให้ผู้เลี้ยงเกิดความหลงรักแมว โคราชเป็นอย่างมาก</p> <p>ผู้สร้างสรรค์จึงได้นำเสนอรูปแบบ ผลงาน Family cat (๑) The new normal ด้วยการสะท้อนนิสัย อารมณ์ ที่สนุกสนาน ตลก น่ารัก ร่าเริง และ ฉลาด สามารถปรับสภาพเข้ากับ สิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ได้ดี โดยการอยู่ ร่วมกันเป็นครอบครัว ที่แสดงออกถึง ความอบอุ่น ความรัก และการดูแลใน สถานการณ์สภาวะปัจจุบันของสังคม เปรียบเสมือนคนโคราช ที่มีความรัก และมีน้ำใจช่วยดูแลคนในสังคม เดียวกัน เมื่อบ้านเมืองเกิดความทุกข์ ร้อน จึงผสมผสานสอดแทรกศิลปะ วัฒนธรรมความเป็นอีสานร่วมสมัย โดยการนำลวดลายของผ้าอีสาน และ ศิลปะสุปแต่มอีสาน มาประยุกต์</p>	

			<p>สร้างสรรค์ให้เกิดมิติทางอารมณ์ของดินแดนอีสาน วัฒนธรรม ประเพณี และสีสัน ที่สะท้อนอารมณ์สังคมที่ชอบความสนุกสนานตามธรรมชาติของความเป็นอีสาน การสร้างสรรค์ที่นำเอาศิลปะร่วมสมัยอีสานมาถ่ายทอดสู่เนื้อดินดินแดนด้านเกวียน ด้วยเทคนิคประติมากรรมหุ่นต่ำระบายสีเคลือบ เฝ้าด้วยอุณหภูมิ ๑,๒๐๐ องศาเซลเซียส</p>	
๑๓	เด่น รักซ้อน	เขาคิน... อีสาน หมายเลข๑	<p>ภูมิภาคอีสาน เป็นแหล่งวัฒนธรรมที่มีความเป็นมาที่ยาวนาน มีวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่มีความกลมเกลียว มีความรักความสามัคคี และการเอื้ออาทรแก่กัน มีกิจกรรมต่าง ๆ อันเป็นเอกลักษณ์ในแต่ละท้องถิ่น ด้วยความเชื่อ ความศรัทธาที่สืบสาน และผสมผสานจนเป็นเนื้อเดียวกัน ด้วยความหลากหลายนั่นเอง จึงเป็นความสวยงามที่แฝงไปด้วยอุดมคติที่งดงาม การได้เข้าไปเยือนในดินแดนอีสานแห่งนี้ จึงมีความรื่นรมย์ที่จะได้รับกลิ่นไอแห่งความเป็นวิถีพื้นบ้าน และเกิดความทรงจำที่แตกต่างจากภูมิภาคอื่นโดยชัดเจน</p> <p>โดยผู้สร้างสรรค์ได้นำวิถีของอารมณ์ความรู้สึกที่เป็นตัวแทนของความเป็นอีสานอย่างเรียบง่าย ด้วยการตัดทอนรูปแบบรูปทรง ในการแสดงออกแบบอินโฟกราฟิก (Info Graphic Art) เพื่อให้เกิดความเข้าใจ โดยถ่ายทอดสัญลักษณ์ บนเนื้อดินพื้นบ้านด้านเกวียน เฝ้า และตกแต่งในอุณหภูมิสูง แสดงออกให้เห็นถึงสีของดินด้านเกวียนที่เป็นอัตลักษณ์ผสมผสานการพัฒนาจุดเด่นด้วยเคลือบให้มีความร่วมสมัย</p>	
๑๔	วัชรินทร์ แช่เตี้ย	สีสวาด	<p>แมวถือได้ว่าเป็นสัตว์เลี้ยงที่มีความใกล้ชิดกับมนุษย์ จนหลายคนที่หลงรักมัน และตกเป็นทาสแมวโดยในที่สุด ซึ่งด้วยความน่ารัก ขี้เล่น และการแสดงออกในแต่ละท่วงท่าและอารมณ์ขี้อ้อนของแมว ทำให้ผู้เลี้ยงเกิดความผ่อนคลาย จากเรื่องราวทั้งหลายที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน ซึ่งสิ่งเหล่านี้เองจึงเป็นเสน่ห์ที่เกิดจากแมว โดยแมวโคราช หรือแมวสี</p>	

			<p>สวาด เป็นแนวประจำถิ่นของโคราช ซึ่งเป็นหนึ่งในแมวมงคลชนิดหนึ่ง ปัจจุบันมีให้พบเห็นได้น้อย ด้วยความเป็นแมวโคราช เป็นแมวที่มีลักษณะเฉพาะพิเศษและมีความเฉลียวฉลาด และรักเจ้าของยิ่งเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้เลี้ยงหลงรักมัน ด้วยผู้สร้างสรรค์เป็นผู้ที่รักแมว เป็นอย่างมาก จึงมีแนวคิดในการสร้างประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาในรูปแบบของแมวสีสวาด เพื่อประดับสวนและสถานที่ต่างๆ ให้เกิดความสวยงาม และให้เห็นและชื่นชม ตอบสนองความหลงใหลและความรักชอบ ด้วยรูปแบบแมวสีสวาด ในกิริยาท่าทางต่างๆ ที่แสดงถึงความน่ารักน่าเอ็นดู ให้ผู้พบเห็นเกิดความสุขไปร่วมกัน</p> <p>ข้าพเจ้าขอรับรองข้อมูลข้างต้นเป็นจริงทุกประการ และเมื่อได้รับทุนผลงานจะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของจังหวัดนครราชสีมา และสามารถนำผลงานไปตีพิมพ์และเผยแพร่ลงในสิ่งพิมพ์ รวมทั้งสื่อสารสนเทศอื่นๆ ได้ ในกรณีที่มีปัญหาการละเมิดสิทธิ์เจ้าของผลงานต้องเป็นผู้รับผิดชอบ</p>	
๑๕	ชาญชัย แก้วชิงดวง	การอพยพของสีสนแห่งธรรมชาติ	<p>ศิลปะและธรรมชาติย่อมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันไม่ว่าจะมีการเคลื่อนย้ายเปลี่ยนสถานที่ในการดำรงอยู่ศิลปะและธรรมชาติย่อมร่วมทางกันได้ในทุกหนแห่ง การวางตัวงานไว้ที่กลางน้ำ และใช้ทุนถ่วงทำให้ตัวงานไม่เคลื่อนที่ และจุดที่ตั้งเป็นจุดเด่นโดยสีสนที่โดดเด่นทำงานให้นี้จะกลายเป็นจุดแลนด์มาร์คใหม่ของจังหวัดนครราชสีมา</p>	
๑๖	คำนึ่ง กลิ่นฟุ้ง	สปอร์แห่งชีวิตคือจุดเริ่มต้นเหนือทุกสิ่ง	<p>สปอร์ของสิ่งมีชีวิต แม้มีขนาดเล็กจนแทบมองไม่เห็น แต่เมื่อธรรมชาติกำหนด เจาะจงให้อยู่ถูกที่ถูกทาง สปอร์ที่เป็นสื่อของสิ่งมีชีวิตเล็กก็สามารถเติบโตอวดความสวยงามให้เป็นที่ประจักษ์ได้ตัวงานนี้จะสามารถเดินชมได้โดยรอบสร้างความน่าสนใจให้กับผู้ที่พบเจอ</p>	

๑๗ .	สวัสด์มนั ฆะตา งาม	สันติสุข	-	
๑๘ .	ณรงค์ โค ตระกูล	ธรรมชาติ สรรพชีวิต บนฝ่ามือ	ธรรมชาติในโลก จะดำรงอยู่คู่กับทุก ชีวิต ต้องอาศัยการโอบอุ้ม ปกป้องซึ่ง กันและกัน ระหว่าง มนุษย์กับ ธรรมชาติจะบังเกิดความยิ่งใหญ่ของ ชีวิต และชีวิต งานศิลปะชิ้นนี้ผมจะ ผสมผสานงานศิลปะ และธรรมชาติ ขึ้นต้นไม้เอาไว้ด้วยกันอย่างลงตัว	
๑๙ .	กานต์ นพคุณางกุล	Happy time	-	
๒๐ .	จิตรา เจนหัด	โลกศิลปะ สร้างได้ด้วย มือเรา	ทุกสรรพสิ่งบนโลกอยู่ภายใต้อุ้งมือ แห่งธรรมชาติผลงานชิ้นนี้ได้แสดงให้เห็นถึงว่าธรรมชาติอยู่ในมือ ของ มนุษย์ที่จะรักษาหรือจะทำลาย เปรียบเสมือนโลกที่อยู่ในมือของพวกเขา	
๒๑ .	สงกรานต์ วง ค์เวียน	ธรรมชาติผู้ ซื่อสัตย์ ๑	เพื่อนแท้ที่ไม่ห่างหายคือธรรมชาติ ชีวิตและศิลปะที่มีความยิ่งใหญ่อยู่ เสมอ จึงได้นำเสนอมานี้เป็น รูป ทรงของสุนัขที่เป็นเพื่อนแท้ของ มนุษย์โดยใช้วัสดุหญ้าเทียมเป็นผิว นอกเพื่อให้กลมกลืนกับธรรมชาติ	

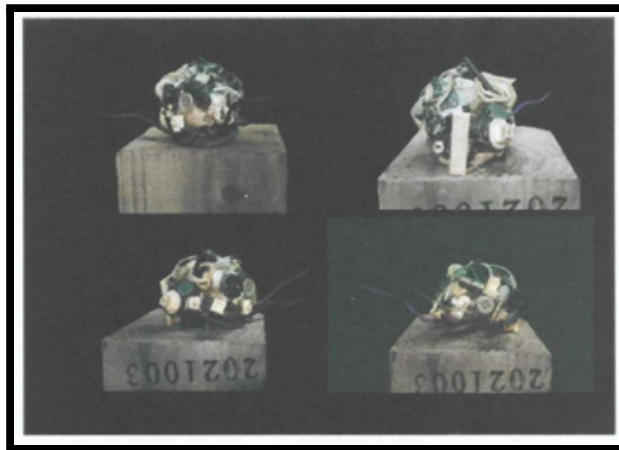
๒๒ .	ปฏิวัติ เอก ทัตโยธิน	ธรรมชาติผู้ ซื่อสัตย์ ๒	เพื่อนแท้ที่ไม่ห่างหายคือธรรมชาติ ชีวิตและศิลปะที่มีความยิ่งใหญ่อยู่ เสมอ จึงได้นำเสนอออกมาเป็น รูป ทรงของสุนัขที่เป็นเพื่อนแท้ของ มนุษย์โดยใช้วัสดุหญ้าเทียมเป็นผิว นอกเพื่อให้กลมกลืนกับธรรมชาติ	
๒๓ .	สุเมธ สิง หรววงศ์	กระสวย อีสาน	วิวัฒนาการทางสังคมได้พัฒนา และ เจริญรุ่งเรืองตามลำดับ ทำให้การ พัฒนาของวัสดุได้ปรับเปลี่ยนไปตาม ยุคตามสมัยถูกพัฒนาเปลี่ยนแปลงไป ตามความต้องการของมนุษย์ ศิลปะ จึงต้องมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาล เวลาอันทำให้เกิด “ศิลปกรรมร่วม สมัย” ขึ้น ดังนั้น “วัสดุ” จึงเป็นส่วน หนึ่งที่ถูกนำมาปรับใช้ในการ สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมร่วม สมัยในรูปแบบของศิลปกรรมที่เรียก ว่า “ศิลปะสื่อผสม หรือสื่อประสม” จึง เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าในฐานะ ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้นำวัสดุที่มี ลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างมาจัดวาง องค์ประกอบทางศิลปะ เพื่อให้เกิด ความงามและสุนทรียศาสตร์ภายใน ผลงานที่สร้างสรรค์ และเกิดคุณค่า ทางจิตใจ อารมณ์ ความรู้สึก และทาง สังคม	
๒๔ .	สุดท้าย อ่อน นวม	สีเส้นบวก ธรรมชาติ จาก ดึกดำบรรพ์	ยุคดึกดำบรรพ์สิ่งมีชีวิตที่อุบัติขึ้นบน โลกย่อมต้องอาศัยความเป็น ธรรมชาติที่กำหนดความเป็นไปไม่ว่า สิ่งมีชีวิตและธรรมชาติต่างก็ช่วยกัน จรรโลงให้ทุกยุคทุกสมัยได้มีการ ดำรงคู่ควรกันไป การนำเอาสัตว์ ใน ยุคดึกดำบรรพ์ไดโนเสาร์พันธุ์ไทเซอ ราที่อุป นำมาเป็นต้นไม่ในการสร้างผลงานเป็ นการเชื่อมโยง โลกเก่าและโลกใหม่ เอาไว้ด้วยกัน	
๒๕ .	ชาญชัย แก้วชิงดวง	ศิลปะ+ ธรรมชาติ = ชีวิต	ความลงตัวที่เกิดการสร้างสรรคความ ยอม นำมาซึ่งการดำรงอยู่ของสรรพสิ่ง	

๒๖ .	ธีรพงษ์ ศรีฮาด	Spring blooming – กลับมาแบ่งบาน ชั้นที่ ๑	<p>ในบริบทโครงสร้างสังคมที่เชื่อมต่อกันอย่างรวดเร็ว รูปแบบการใช้ชีวิตมีความหลากหลายตามยุคสมัย หากแต่ยังคงตระหนักถึงวิถีชีวิตแห่งภูมิปัญญาที่มีคุณค่า จึงได้นำมาสร้างผลงานประติมากรรมรูปทรง และโครงสร้างเชื่อมโยงเข้ากับวัฒนธรรมผสมผสานระหว่างดินเผาพื้นบ้าน และวัสดุสมัยใหม่ เปรียบเช่นดอกไม้ตามฤดูกาลรอการกลับมาแบ่งบานอีกครั้ง แสดงถึงบทบาทการอยู่ร่วมกันของความเก่ากับใหม่อย่างเรียบง่าย อีกทั้งสื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่ร่วมสมัยอย่างมีสุนทรียภาพ</p>	 <p>ที่มา : ธีรพงษ์ ศรีฮาด มหกรรม</p>
๒๗.	บุญเกิด ศรีสุชา	“น้ำ” พลังชีวิต	<p>น้ำ คือ สิ่งล้ำค่าที่ธรรมชาติได้มอบให้เป็นพลังแห่งการขับเคลื่อน และสร้างความสมดุลของทุกชีวิต ดังนั้น “น้ำ” จึงเป็นปัจจัยแห่งการเกิด และทำหน้าที่ในการเป็นปัจจัยในการทรงอยู่ หรือดำรงอยู่ของชีวิต และทุกชีวิตบนโลก ที่ล้วนแล้วแต่มีความต้องการน้ำเพื่อการหล่อเลี้ยงชีวิตตน ให้มีการเติบโต และสร้างพัฒนาการของชีวิต เพื่อการส่งต่อชีวิตใหม่ต่อไป</p>	
๒๘.	ปฐวีดิ เอกทัตโยธิน	เผ่าพันธุ์ชีวิตของศิลปะ	<p>เผ่าพันธุ์ที่เกิดร่วมดำรงวิถีชีวิต ประเพณีความเชื่อ ต่างก็ค้นหา เก็บเกี่ยวยึดถือ เอาธรรมชาติสิ่งสมมุติ สีสันของศิลปะมาเป็น สิ่งยึดเหนี่ยวในกาดำรงคงอยู่</p>	
๒๙ .	พิเชฐ ธรรมวัฒน์	เมล็ดพันธุ์ฝันพูนสุข	<p>ชีวิตในธรรมชาติล้วนมีการเจริญเติบโตงอกงามมอเฒ่าทุกช่วงเวลามีการพักพิงพึ่งพาให้ชีวิตซึ่งกันและกัน เกิดชีวิตในความอุดมสมบูรณ์ ก่อเกิดภาพแห่งความฝัน ความสุข ที่มีต่อธรรมชาติ</p>	
๓๐ .	อนุกูล ทังไธสง	Black Flowers vase	<p>ในปัจจุบันการผลิตแบบอุตสาหกรรม มีความเจริญก้าวหน้ามากยิ่งขึ้น ยางรถยนต์เป็นวัสดุที่ถูกนำมาใช้ในยุคอุตสาหกรรมจำนวนมาก เพื่อนำวัสดุมาใช้ให้เกิดคุณค่ามากที่สุด มนุษย์มีวิวัฒนาการในการประยุกต์สิ่งต่าง ๆ รอบตัว มาใช้</p>	

			<p>ประโยชน์โดยปรับให้เข้ากับบริบทสิ่งแวดล้อมที่เป็นอยู่ของแต่ละยุคสมัย การพัฒนาของมนุษย์ในด้านการประดิษฐ์ ส่งผลให้มนุษย์รู้จักการประยุกต์ใช้วัสดุสิ่งของมาดัดแปลงให้ได้ประโยชน์ตามที่ต้องการในการดำรงชีวิต มนุษย์จะพยายามนำสิ่งที่มีอยู่มาประยุกต์ใช้เพื่อแก้ปัญหา และทำให้เกิดคุณค่ามากที่สุด</p> <p>ดอกทานตะวันในภาพจำของทุกคนเป็นดอกไม้ที่สวยงาม สีเหลืองทอง และจะเบิกบานตามดวงอาทิตย์เพียงดวงเดียว ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความหวัง ความเชื่อมั่น และรักเดียวแต่ตรงข้ามกันกับการนำเสนอผลงานของผู้สร้างสรรค์ที่สร้างเป็นผลงานประติมากรรมรูปทรงดอกทานตะวัน จากยางรถยนต์สีดำที่มีเพียงดอกเดียว และไม่หันหาแสงดวงอาทิตย์ เปรียบเสมือนสังคมที่กำลังเผชิญกับวิกฤตโรคร้าย ที่ทุกคนหันหน้าหนีกันอยู่แยกกันอย่างโดดเดี่ยว เปรียบเหมือนดอกทานตะวันสีดำที่ค่อย ๆ เหี่ยวเฉาลงไปเรื่อย ๆ โดยที่ไม่รู้เลยว่าจะได้เห็นแสงตะวันอีกหรือเปล่า</p>	
--	--	--	---	--



รายละเอียดผลงานศิลปะของศิลปินท้องถิ่นเพื่อการส่งเสริมงานมหกรรมศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ ๒ Thailand Biennale, Korat 2021  
๑. ที่ปักพืงจำเป็น โดย นิรัช เตชา



**แนวคิด :** มนุษย์มีการผลิต การอุปโภค และบริโภค สิ่งต่างๆมากมาย ซึ่งสิ่งเหล่านี้เมื่อหมดประโยชน์ใช้สอยไม่ได้ หรือไม่ได้ใช้ สิ่งเหล่านี้คือ “ขยะ” ในปัจจุบันขยะมูลฝอยจะยิ่งเพิ่มตามจำนวนของประชากร และการทิ้งขยะของมนุษย์เพียงคนละ ๑ ชิน โดยที่ขยะเพียง ๑ ชินนั้น สามารถเป็นปัญหาร้ายแรงต่อสิ่งแวดล้อม ไม่ว่าจะเป็นมลพิษทางอากาศ มลพิษทางน้ำ มลพิษทางดิน สุขภาพ หรือสรรพชีวิตทั้งหมด

ในตัวเองจึงสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาของขยะ ที่แสดงออกโดยมีลักษณะสัตว์ชนิดหนึ่งที่ต้องแบกขยะไว้เต็มหลัง ซึ่งเป็นผลมาจากการทิ้งขยะของมนุษย์

๒. When nature meets โดย อภาวัต พะยอมใหม่



**แนวคิด :** “When nature meets (เมื่อธรรมชาติบรรจบ)” ไขความสมดุลของธรรมชาติ ที่ได้รับจากโจทย์ ก่อเกิดภาพของสัตว์ที่อยู่น้ำ (เต่า) พร้อมตัวคาแรกเตอร์ของศิลปินในชุด ลวดลายวัฒนธรรม (culture) มาพบกับสัตว์ปีก (นก) ที่ทำรังอยู่ในกระดองเต่า สู่ความสมดุลที่ ดำรงอยู่อย่างพอเหมาะเกื้อกูลกันในแต่ละสังคม (สื่อโดย สัตว์, คน ต่างสปีชีส์) และเมื่อมาบรรจบ กันอย่างเหมาะสมแล้ววัฒนธรรมก็จะเกิดขึ้นตามธรรมชาติและดำเนินไป โดยที่

- เต่า สื่อถึง ความยั่งยืนของธรรมชาติ เนื่องจากเต่าเป็นสัตว์ที่อายุยืนอยู่ทุกยุคสมัย และ กระดองยังสื่อถึงโลกด้วย ถึงแม้ตัวเต่าจะตายไปแต่กระดองก็ยังอยู่
- นก สื่อถึง ความยั่งยืนธรรมชาติ เนื่องจากนกเป็นสัตว์อิสระในการเคลื่อนไหวเปรียบได้กับ ความเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย ไม่หยุดนิ่ง
- มนุษย์ ผู้ที่รับสารสินทุกอย่างจากธรรมชาติ (ผู้ใช้) สวมเสื้อในลักษณะ culture เพราะเมื่อ ทุกอย่างรวมกันแล้ว วัฒนธรรมจะห่อหุ้มตัวเรา ทุกสัญลักษณ์จึงก่อเกิดความสมดุล

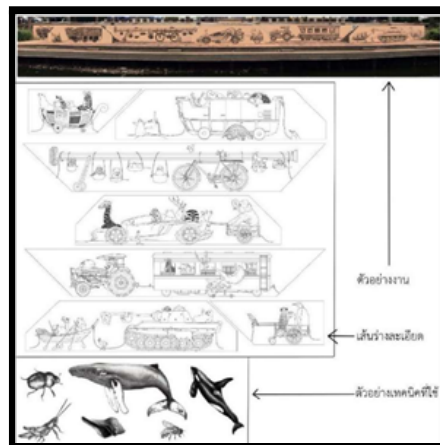
๓. แสงสีแห่งธรรมชาติ คือ ความงดงามของศิลปะ

โดย สายน้ำผึ้ง มีเจริญ



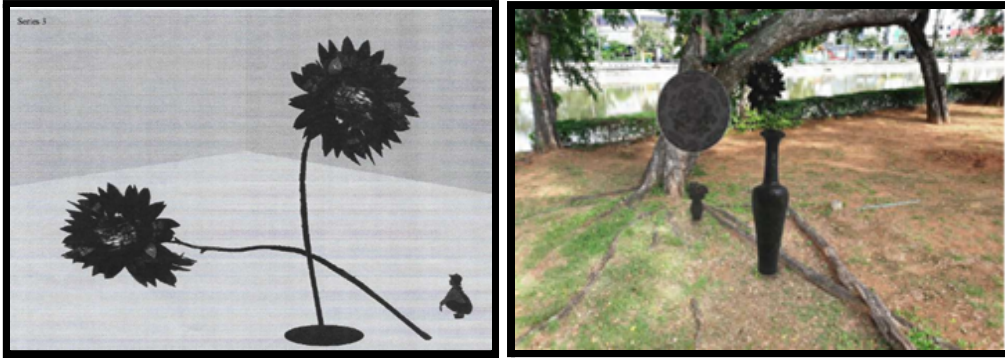
**แนวคิด :** ทุกครั้งที่โลกหมุนเข้าหาแสงอาทิตย์นอกจากพลังงานที่ส่งลงมาปลูกทุกชีวิตให้มีการดำเนินตามวัฏจักรแล้วนั้นก็ยังมีตามมาด้วยสีที่ทะเลาะลงความมืดจนบังเกิดเป็นความสวยงามที่แต่งแต้มให้กับธรรมชาติ และทุกชีวิตได้พึ่งพาแลกเปลี่ยนเขยชมซึ่งกันและกัน ดุจเป็นสีสันแห่งความสัมพันธ์ให้กับชีวิต และธรรมชาติได้ร้อยเรียงเคียงกันไปตราบนานเท่านาน

#### ๔. การอพยพครั้งใหญ่ โดย ศิลรนา แนนสำโรง



**แนวคิด :** เมื่อมนุษย์เพิ่มจำนวนขึ้น การใช้สอยพื้นที่และทรัพยากรมากขึ้น ในขณะที่เดียวกันพื้นป่าลดลงและถูกแทนที่ด้วยเมืองใหญ่ โลกที่ควรจะเต็มไปด้วยสิ่งมีชีวิตหลากหลายกลับอัดแน่นไปด้วยมนุษย์ เขตแดนมนุษย์ สัตว์เพื่อความสุขมนุษย์สัตว์ เพื่อเป็นอาหารมนุษย์ ท่ามกลางโลกที่มีมนุษย์เป็นศูนย์กลาง ในผลงาน คือ ภาพของฝูงสัตว์ที่ทนต่อการเอาเปรียบนี้ไม่ไหวปละกำลังเตรียมตัวออกเดินทางเพื่อเสาะหาดินแดนใหม่

#### ๕. Black sunflower โดย อนุกุล หังไธสง



**แนวคิด :** ในปัจจุบันการผลิตแบบอุตสาหกรรมมีความเจริญก้าวหน้ามากยิ่งขึ้น “ยางรถยนต์” เป็นวัสดุที่ถูกนำมาใช้ในยุคอุตสาหกรรมเป็นจำนวนมาก และเพื่อนำวัสดุมาใช้ให้เกิดคุณค่ามากที่สุด มนุษย์จึงมีวิวัฒนาการในการประยุกต์สิ่งต่าง ๆ รอบตัว มาใช้ประโยชน์โดยปรับให้เข้ากับบริบทสิ่งแวดล้อมที่เป็นอยู่ของแต่ละยุคสมัย ดังนั้น การพัฒนาของมนุษย์ในด้านการประดิษฐ์ส่งผลให้มนุษย์รู้จักการประยุกต์ใช้วัสดุสิ่งของมาดัดแปลงให้ได้ประโยชน์ตามที่ต้องการ ในการดำรงชีวิต มนุษย์จะพยายามนำสิ่งที่มีอยู่มาประยุกต์ใช้เพื่อแก้ปัญหาและทำให้เกิดคุณค่ามากที่สุด

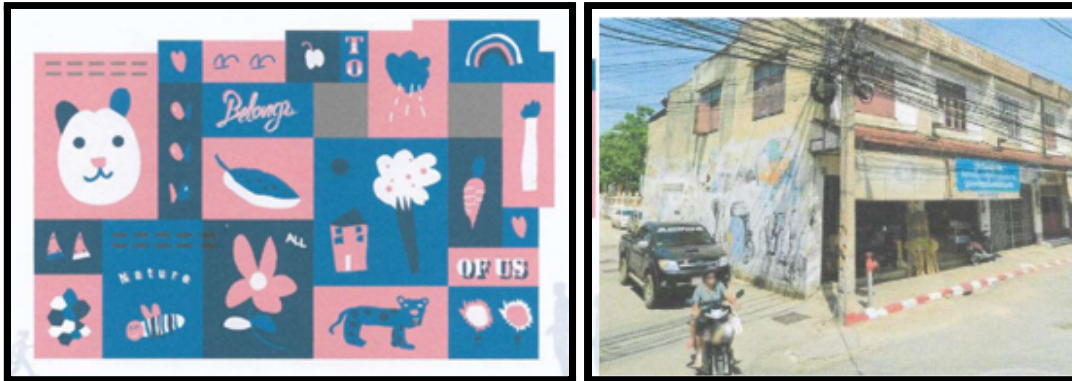
ดอกทานตะวัน ในภาพจำของทุกคนเป็นดอกไม้ชนิดหนึ่ง มีสีเหลืองทองที่สวยงาม เบิกบานตามดวงอาทิตย์เพียงดวงเดียว ดอกทานตะวันนี้เป็นสัญลักษณ์ของความหวัง ความเชื่อมั่น และรักเดียวใจเดียว แต่ตรงข้ามกันกับการนำเสนอผลงานของผู้สร้างสรรค์ที่สร้างเป็นผลงานประติมากรรมรูปทรงดอกทานตะวันจากยางรถยนต์สีดำที่มีเพียงดอกเดียว และไม่หันหาแสงดวงอาทิตย์ เปรียบเสมือนสังคมที่กำลังเผชิญกับวิกฤตโรคภัยที่ทุกคนหันหน้าหนีกัน อยู่แยกกัน อย่างโดดเดี่ยว เปรียบเหมือนดอกทานตะวันสีดำค่อย ๆ เหี่ยวเฉาลงไป เรื่อย ๆ โดยไม่รู้เลยว่าจะได้เห็นแสงตะวันอีกหรือเปล่า

#### ๖. Nature belongs to all of us I โดย ศุภวิชญ์ อินทร์งาม



**แนวคิด :** มนุษย์ล้วนเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ และมีการใช้ประโยชน์จากธรรมชาติในการดำรงชีวิต อยู่อาศัย พึ่งพาช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกันเสมือนครอบครัวที่อบอุ่นในบ้านหลังใหญ่ ดังนั้น มนุษย์ควรจะปกป้อง คุ้มครอง และรักษาธรรมชาตินั้นให้เสมือนกับว่า “ธรรมชาติเป็นของพวกเราทุกคน”

๗. Nature belongs to all of us II โดย ศุภวิษญ์ อินทร์งาม



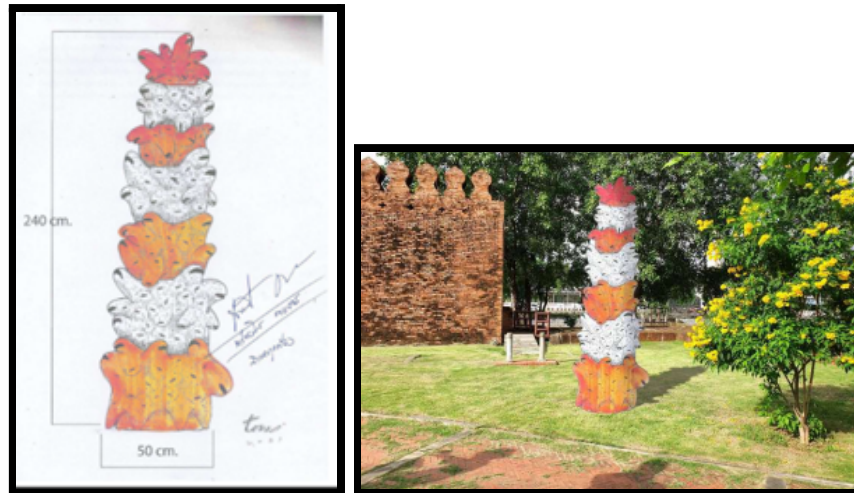
**แนวคิด :** มนุษย์นั้นล้วนเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติมีการใช้ประโยชน์จากธรรมชาติในการดำรงชีวิต อยู่อาศัย พึ่งพาช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกันเสมือนครอบครัวที่อบอุ่นในบ้านหลังใหญ่ ดังนั้นมนุษย์ควรจะปกป้อง ค้ำครองและรักษาธรรมชาตินั้นให้เสมือนกับว่า “ธรรมชาติเป็นของพวกเราทุกคน”

๘. สัญญาณแห่งการบังเกิด โดย รังษิยา แสงสุวรรณ



**แนวคิด :** ไม่ว่าจะ เป็นบนอากาศ บนแผ่นดิน หรือแม้กระทั่งในน้ำ ธรรมชาติก็สามารถ สร้างสรรค์ชีวิตใหม่อุบัติขึ้นมาได้เพื่อการดำรงชีพอยู่คู่ธรรมชาติบนโลกได้ต่อไปตัวผลงานจะกลายเป็นจุดสนใจที่ดูเหมือนปลาหมึกยักษ์ที่มีเติมไปด้วยสีสันโผล่ขึ้นมาจากในคูเมือง

๙. สัญญาณลักษณะแห่งชีวิต โดย เกรียงไกร ดวงขจร



**แนวคิด :** สัญลักษณ์แห่งชีวิต คือ การถ่ายทอดรูปทรงอิสระที่มีความเคลื่อนไหวที่นำเสนอผ่านพื้นผิวเจาะช่องเป็นรูปทรงรี สื่อความคิดถึงสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ ตามทัศนคติ และประสบการณ์ของผู้พบเห็น โดยผลงานชิ้นนี้ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านวัสดุเครื่องปั้นดินเผาที่ให้ความดิบ และเป็นธรรมชาติ เชื่อมต่อกับสีของกำแพงเมืองนครราชสีมา ที่ทำขึ้นจากอิฐดินเผา และสร้างคามงามร่วมสมัยเชื่อมโยงสิ่งเก่าผสานสิ่งใหม่ ด้วยการตัดด้วยสีขาของดินอีกชนิด เพื่อส่งต่อจินตนาการต่อผู้พบเห็น ที่สามารถนำวัตถุดิบจากภูมิปัญญา คือ เครื่องปั้นดินเผาตามเกวียนมาสร้างผลงานศิลปะ โดยการติดตั้งผลงานชิ้นนี้สถานที่ตั้งจะสร้างความน่าสนใจในมุมเมือง สามารถเป็นจุดเช็คอิน ถ่ายรูป และส่งต่อจินตนาการศิลปะเชิงสร้างสรรค์

#### ๑๐. ศิลปะสะท้อนพฤติกรรมมนุษย์กับโซเชียลมีเดีย โดย ดรวิวัฒน์ ตาไธสง



**แนวคิด :** ปัจจุบันสื่อโซเชียลมีเดีย เป็นสิ่งหนึ่งที่กำลังเป็นในการดำรงชีวิตประจำวันของมนุษย์ พื้นฐานการเกิดโซเชียลมีเดียเกิดจากความต้องการของมนุษย์หรือคนเราที่ต้องการติดต่อสื่อสาร หรือมีปฏิสัมพันธ์กันจึงทำให้การติดต่อสื่อสารมีความสะดวกรวดเร็ว และประหยัด รวมไปถึงผู้ส่งสารสามารถส่งสารไปยังผู้รับสารได้ทันที แม้จะอยู่ไกล หรือใกล้กันเทคโนโลยีก็สามารถพัฒนาให้ติดต่อสื่อสารกันอย่างไร้ข้อจำกัด สามารถพูดคุยแบบเห็นหน้าให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ใกล้กันอย่างไร้พรมแดน และไม่มีข้อจำกัดเรื่องระยะห่าง การใช้โซเชียลมีเดียของคนปัจจุบัน ตั้งแต่ตื่นนอนก็หยิบโทรศัพท์มือถือขึ้นมาเช็คทั้ง E-Mail และ Social Network การเข้าเน็ตมือถือหรือผ่านคอมพิวเตอร์ กระทั่งเมื่อเลิกงาน หรือเลิกเรียนกลับบ้านไปจนถึงก่อนนอน โทรศัพท์

มือถือยังคงอยู่ในมือ หรือตอบแชทกับเพื่อน การใช้อินเทอร์เน็ตท่องอยู่ในโลกออนไลน์ เฉลี่ยถึง ๘-๑๐ ชั่วโมงต่อวันกับเครือข่ายสังคมออนไลน์

การใช้โซเชียลมีเดียของคนไทยจะมีหลายกลุ่มตามช่วงอายุคน เช่น Generation Y หรือ กลุ่มคน Gen Y คือผู้ที่มีอายุระหว่าง ๑๗ ถึง ๓๗ ปี เป็นกลุ่มคนที่เติบโตขึ้นมาท่ามกลางยุคที่ เศรษฐกิจทั้งโลกกำลังเติบโตเป็นอย่างมาก เมื่อคนกลุ่มนี้เติบโตมาพร้อมกับการเติบโตของ Internet และ Social Media ทำให้กลุ่มนี้มีความเชี่ยวชาญในเทคโนโลยี Online อย่างมาก โลก ของโซเชียลมีเดียเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ เทคโนโลยีการสื่อสารได้รับการ พัฒนาอย่างก้าวล้ำมีทั้งส่งผลดี และส่งผลเสีย กล่าวคือ ผลดีของการใช้โซเชียลมีเดีย คือ มนุษย์สามารถสื่อสารติดต่อได้อย่างรวดเร็วแม่นยำสะดวก เพิ่มช่องทางการทำธุรกิจ การค้าขาย สร้างกิจกรรมแสดงความคิดเห็น และประหยัดเวลาค่าใช้จ่าย ส่วนทางผลเสียของโซเชียลมีเดียในปัจจุบันที่มีผลกระทบอย่างชัดเจนมากขึ้นกลายเป็นประเด็นทางสังคม การเกิดของ โรคทางเทคโนโลยี หรือ “โรคคอมพิวเตอร์วิชั่นซินโดรม” เกิดจากการใช้โซเชียลมีเดียที่เยอะ จนเกินไปจากการจ้องมองมือถือหรือคอมพิวเตอร์ การก้มของศีรษะที่นานจนเกินไป การอดหลับ อดนอนมากจนเกินไป ทำให้ร่างกายพักผ่อนไม่เพียงพอจนส่งผลให้ภูมิคุ้มกันโรคลดลง การ ติดโซเชียลมีเดียปัจจัยเปลี่ยนแปลงทางสมองบริเวณสมองส่วนกลางที่กระตุ้นความสุขหากมาก เกินพอดีก็เกิดอาการเสพติด ส่งผลกระทบของการเกิดปัญหาต่อต้าน “สุขภาพร่างกาย” อาจก่อให้เกิดโรคต่าง ๆ ตามมา เช่น ปัญหาทางสายตา กระดูกคอเสื่อม ปวดศีรษะ ปวดหลัง ปวดกล้ามเนื้อ บริเวณต่าง ๆ ฯลฯ

#### ๑๑. Family cat (๑) the new normal โดย จีรวัดณ์ จันทรสว่าง

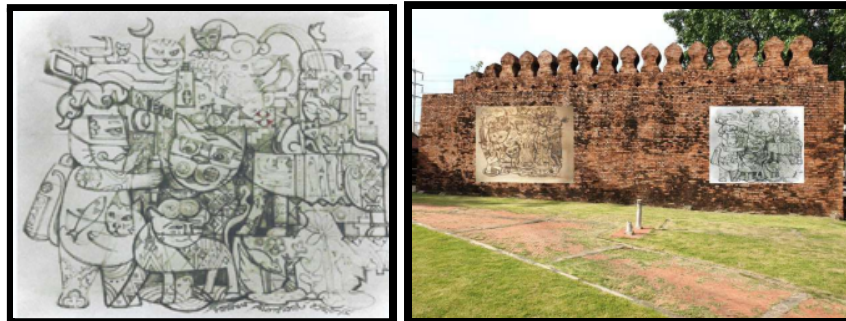


**แนวคิด :** แมวโคราชหรือที่เรียกว่า แมวสีสวาด จะมีนิสัยที่ฉลาด จำแม่น ชี้ประจบ มี ลักษณะหวงพื้นที่ของตนเอง เพราะต้องการความเอาใจใส่ และต้องการเป็นส่วนหนึ่งในทุก ๆ กิจกรรมของเจ้าของ แมวโคราชจะชื่นชอบของเล่นที่ต้องเล่นร่วมกับเจ้าของเป็นอย่างมาก และ คนส่วนมากเลี้ยงไว้เพื่อเป็นเพื่อน และเป็นสิริมงคล โชคลาภ ด้วยลักษณะนิสัยดังกล่าวจึงทำให้ผู้ เลี้ยงเกิดความหลงรักแมวโคราชเป็นอย่างมาก

ผู้สร้างสรรค์จึงได้นำเสนอรูปแบบผลงาน Family cat (๑) The new normal ด้วยการ สะท้อนนิสัย อารมณ์ที่สนุกสนาน ตลก น่ารัก ร่าเริง และฉลาด สามารถปรับสภาพเข้ากับ สิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ได้ดี โดยการอยู่ร่วมกันเป็นครอบครัว ที่แสดงออกถึงความอบอุ่น ความรัก และการดูแลในสถานการณ์สภาวะปัจจุบันของสังคม เปรียบเสมือนคนโคราช ที่มีความรัก และมีน้ำใจ ช่วยดูแลคนในสังคมเดียวกัน เมื่อบ้านเมืองเกิดความทุกข์ร้อน จึงผสมผสานสอดแทรกศิลปะ วัฒนธรรมความเป็นอีสานร่วมสมัย โดยการนำลวดลายของผ้าอีสาน และศิลปะประดับมุกอีสาน มา ประยุกต์สร้างสรรค์ให้เกิดมิติทางอารมณ์ของดินแดนอีสาน วัฒนธรรม ประเพณี และสีสัน ที่ สะท้อนอารมณ์สังคมที่ซบความสนุกสนานตามธรรมชาติของความเป็นอีสาน การสร้างสรรค์ที่

นำเอาศิลปะร่วมสมัยอีสานมาถ่ายทอดสู่เนื้อดินดินแดนด่านเกวียนด้วยเทคนิคประติมากรรมนูนต่ำ ระบายสีเคลือบ เผาด้วยอุณหภูมิ ๑,๒๐๐ องศาเซลเซียส

#### ๑๒. Family cat (๒) the new normal โดย จีรวัดน์ จันทร์สว่าง

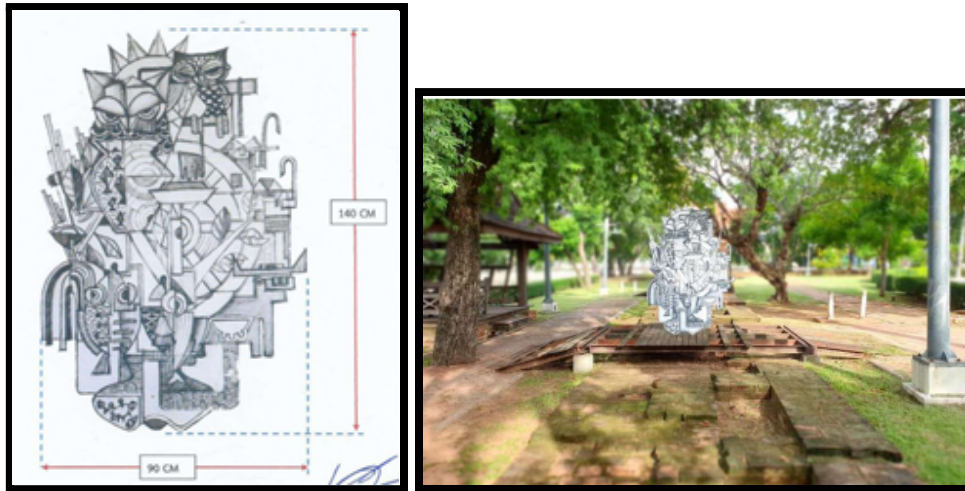


**แนวคิด :** แมวโคราชหรือที่เรียกว่า แมวสีสวาด จะมีนิสัยที่ฉลาด จำแม่น ชี้ประจบ มีลักษณะหวงพื้นที่ของตนเอง เพราะต้องการความเอาใจใส่ และต้องการเป็นส่วนหนึ่งในทุก ๆ กิจกรรมของเจ้าของ แมวโคราชจะชื่นชอบของเล่นที่ต้องเล่นร่วมกับเจ้าของเป็นอย่างมาก และคนส่วนมากเลี้ยงไว้เพื่อเป็นเพื่อน และเป็นสิริมงคลโชคลาภ ด้วยลักษณะนิสัยดังกล่าวจึงทำให้ผู้เลี้ยงเกิดความหลงรักแมวโคราชเป็นอย่างมาก

ผู้สร้างสรรค์จึงได้นำเสนอรูปแบบผลงาน Family cat (๑) The new normal ด้วยการสะท้อนนิสัย อารมณ์ที่สนุกสนาน ตลก น่ารัก ร่าเริง และฉลาด สามารถปรับสภาพเข้ากับสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ได้ดี โดยการอยู่ร่วมกันเป็นครอบครัว ที่แสดงออกถึงความอบอุ่น ความรัก และการดูแลในสถานการณ์สภาวะปัจจุบันของสังคม เปรียบเสมือนคนโคราช ที่มีความรัก และมีน้ำใจ ช่วยดูแลคนในสังคมเดียวกัน เมื่อบ้านเมืองเกิดความทุกข์ร้อน จึงผสมผสานสอดแทรกศิลปะวัฒนธรรมความเป็นอีสานร่วมสมัย โดยการนำลวดลายของผ้าอีสาน และศิลปะปูนแต้มอีสาน มาประยุกต์สร้างสรรค์ให้เกิดมิติทางอารมณ์ของดินแดนอีสาน วัฒนธรรม ประเพณี และสีสัน ที่สะท้อนอารมณ์สังคมที่ชอบความสนุกสนานตามธรรมชาติของความเป็นอีสาน การสร้างสรรค์ที่นำเอาศิลปะร่วมสมัยอีสานมาถ่ายทอดสู่เนื้อดินดินแดนด่านเกวียนด้วยเทคนิคประติมากรรมนูนต่ำ ระบายสีเคลือบ เผาอุณหภูมิ ๑,๒๐๐ องศาเซลเซียส

#### ๑๓. เชื้ออิน...อีสานหมายเลข ๑ โดย เต็น รักช้อน

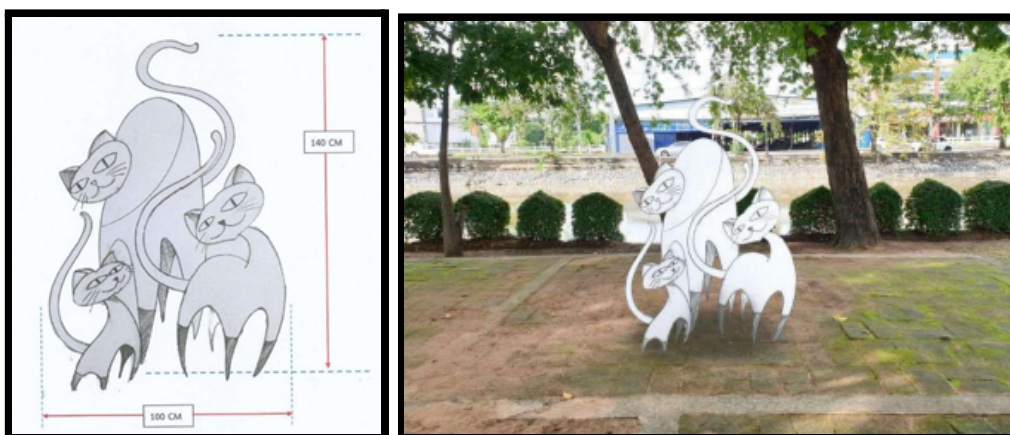




**แนวคิด :** ภูมิภาคอีสาน เป็นแหล่งวัฒนธรรมที่มีความเป็นมาที่ยาวนาน มีวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่มีความกลมเกลียว มีความรักความสามัคคี และการเอื้ออาทรแก่กัน มีกิจกรรมต่าง ๆ อันเป็นเอกลักษณ์ในแต่ละท้องถิ่น ด้วยความเชื่อ ความศรัทธาที่สืบสาน และผสมผสานจนเป็นเนื้อเดียวกัน ด้วยความหลากหลายนั่นเอง จึงเป็นความสวยงามที่แฝงไปด้วยอุดมคติทั้งดงาม การได้เข้าไปเยือนในดินแดนอีสานแห่งนี้ จึงมีความรื่นรมย์ที่จะได้รับกลิ่นไอแห่งความเป็นวิถีพื้นบ้าน และเกิดความทรงจำที่แตกต่างจากภูมิภาคอื่นโดยชัดเจน

โดยผู้สร้างสรรค์ได้นำวิถีของอารมณ์ความรู้สึกที่เป็นตัวแทนของความเป็นอีสานอย่างเรียบง่าย ด้วยการตัดทอนรูปแบบรูปทรง ในการแสดงออกแบบอินโฟกราฟิก (Info Graphic Art) เพื่อให้เกิดความเข้าใจโดยง่ายด้วยสัญลักษณ์ บนเนื้อดินพื้นบ้านด้านเกวียน เหา และตกแต่งในอุณหภูมิตั้งสูง แสดงออกให้เห็นถึงสีของดินด้านเกวียนที่เป็นอัตลักษณ์ ผสมผสานการพัฒนาจุดเด่นด้วยเคลือบให้มีความร่วมสมัย

#### ๑๔. สีสวาด โดย วัชรินทร์ แซ่เตี๋ย



**แนวคิด :** แมวถือได้ว่าเป็นสัตว์เลี้ยงที่มีความใกล้ชิดกับมนุษย์ จนหลายคนหลงรักมัน และตกเป็นทาสแมวโดยในที่สุด ซึ่งด้วยความน่ารัก ขี้เล่น และการแสดงออกในแต่ละท่วงท่าและอารมณ์ขี้อ้อนของแมว ทำให้ผู้เลี้ยงเกิดความผ่อนคลาย จากเรื่องราวทั้งหลายที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน ซึ่งสิ่งเหล่านี้เองจึงเป็นเสน่ห์ที่เกิดจากแมว โดยแมวโคราช หรือแมวสีสวาด เป็นแมวประจำถิ่นของโคราช ซึ่งเป็นหนึ่งในแมวมงคลชนิดหนึ่ง ปัจจุบันมีให้พบเห็นได้น้อย ด้วยความเป็นแมวโคราช เป็นแมวที่มีลักษณะเฉพาะพิเศษและมีความเฉลียวฉลาด และรักเจ้าของยิ่งเป็น

สิ่งที่ทำให้ผู้เลี้ยงหลงรักมัน ด้วยผู้สร้างสรรค์เป็นผู้ที่รักแมว เป็นอย่างมาก จึงมีแนวคิดในการสร้างประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาในรูปแบบของแมวสีสวาด เพื่อประดับสวนและสถานที่ต่างๆ ให้เกิดความสวยงาม และได้เห็นและชื่นชม ตอบสนองความหลงใหลและความรักชอบด้วยรูปแบบแมวสีสวาด ในกริยาท่าทางต่างๆที่แสดงถึงความน่ารักน่าเอ็นดู ให้ผู้พบเห็นเกิดความสุขไปพร้อมกัน

ข้าพเจ้าขอรับรองข้อมูลข้างต้นเป็นจริงทุกประการ และเมื่อได้รับทุนผลงานจะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของจังหวัดนครราชสีมา และสามารถนำผลงานไปตีพิมพ์และเผยแพร่ลงในสิ่งพิมพ์รวมทั้งสื่อสารสนเทศอื่นๆได้ในกรณีที่มีปัญหาการละเมิดสิทธิ์ เจ้าของผลงานต้องเป็นผู้รับผิดชอบ

#### ๑๕. การอพยพของสีสนัแห่งธรรมชาติ โดย ชาญชัย แก้วชิงดวง



**แนวคิด :** ศิลปะและธรรมชาติ ย่อมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่ว่าจะมีการเคลื่อนย้ายเปลี่ยนแปลงสถานที่ในการดำรงอยู่ ศิลปะ และธรรมชาติ ย่อมร่วมทางกันได้ในทุกหนแห่ง การวางตัวงานไว้ที่กลางน้ำ และใช้ทุนถ่วงทำให้ตัวงานไม่เคลื่อนที่ และจุดที่ตั้งเป็นจุดเด่นโดยสีสนัที่โดดเด่น ทำให้งานนี้จะกลายเป็นจุดแลนด์มาร์คใหม่ของจังหวัดนครราชสีมา

#### ๑๖. สปอร์แห่งชีวิตคือจุดเริ่มต้นเหนือทุกสิ่ง โดย คำนิง กลิ่นฟุ้ง



**แนวคิด :** สปอร์ของสิ่งมีชีวิต แม้มีขนาดเล็กจนแทบมองไม่เห็น แต่เมื่อธรรมชาติกำหนดเจาะจงให้อยู่ถูกที่ถูกทาง สปอร์ที่เป็นสื่อของสิ่งมีชีวิตเล็กก็สามารถเติบโตอวดความสวยงามให้เป็นที่ประจักษ์ได้ตัวงานนี้จะสามารถเดินชมได้โดยรอบสร้างความน่าสนใจให้กับผู้ที่พบเจอ

๑๗. สันติสุข โดย สุวัฒน์ ชะตางาม



แนวคิด :

-

๑๘. ธรรมชาติ สรรพชีวิตบนฝ่ามือ โดย ณรงค์ โคตรระกุล



แนว  
ใน

คู่กับทุกชีวิต จำต้องอาศัยการโอบอุ้ม การปกป้องซึ่งกันและกัน ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติจะบังเกิดความยิ่งใหญ่ของชีวิต และชีวิต งานศิลปะชิ้นนี้จะผสมผสานงานศิลปะ และธรรมชาติของตนไม่เอาไว้วัดด้วยกันอย่างลงตัว

คิด : ธรรมชาติ  
โลกจะดำรงอยู่

๑๙. Happy time โดย กานต์ นพคุณางกุล



**แนวคิด : -**

20. โลกศิลปะ สร้างได้ด้วยมือเรา โดย จิตรรา เจนหัด



**แนวคิด :** ทุกสรรพสิ่งบนโลกอยู่ภายใต้อุ้งมือแห่งธรรมชาติผลงานชิ้นนี้ได้แสดงให้เห็นถึงว่าธรรมชาติอยู่ในมือ ของมนุษย์ที่จะรักษาหรือจะทำลาย เปรียบเสมือนโลกที่อยู่ในมือของพวกเรา

**๒๑. ธรรมชาติผู้ซื่อสัตย์ ๑ โดย สงกรานต์ วงศ์เวียน**



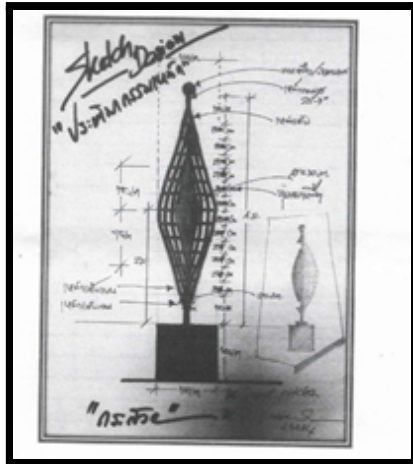
**แนวคิด :** เพื่อนแท้ที่ไม่ห่างหายคือธรรมชาติชีวิตและศิลปะที่มีความยิ่งใหญ่อยู่เสมอ จึงได้นำเสนอออกมาเป็น รูปทรงของสุนัขที่เป็นเพื่อนแท้ของมนุษย์โดยใช้วัสดุหญ้าเทียมเป็นผิวนอกเพื่อให้กลมกลืนกับธรรมชาติ

๒๒. ธรรมชาติผู้ซื่อสัตย์ ๒ โดย ปฎิวัติ เอกทัตโยธิน



**แนวคิด :** เพื่อนแท้ที่ไม่ห่างหาย คือ ธรรมชาติชีวิต และศิลปะที่มีความยิ่งใหญ่อยู่เสมอ จึงได้นำเสนอออกมาเป็นรูปทรงของสุนัขที่เป็นเพื่อนแท้ของมนุษย์ โดยใช้วัสดุหญ้าเทียมเป็นผิวนอก เพื่อให้กลมกลืนกับธรรมชาติ

๒๓. กระสวยอีसान โดย สุเมธ สิงหรวงศ์



**แนวคิด :** วิวัฒนาการทางสังคมได้พัฒนา และเจริญรุ่งเรืองตามลำดับ ทำให้การพัฒนาของวัสดุได้ปรับเปลี่ยนไปตามยุคตามสมัยถูกพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปตามความต้องการของมนุษย์ ศิลปะจึงต้องมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาอันทำให้เกิด “ศิลปกรรมร่วมสมัย” ขึ้น ดังนั้น “วัสดุ” จึงเป็นส่วนหนึ่งที่ถูกนำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมร่วมสมัยในรูปแบบของศิลปกรรมที่เรียกว่า “ศิลปะสื่อผสม หรือสื่อประสม” จึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้า ในฐานะผู้สร้างสรรค์ผลงานได้นำวัสดุที่มีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างมาจัดวางองค์ประกอบทางศิลปะ เพื่อให้เกิดความงามและสุนทรียศาสตร์ภายในผลงานที่สร้างสรรค์ และเกิดคุณค่าทางจิตใจ อารมณ์ ความรู้สึก และทางสังคม

๒๓. สีสันบวกธรรมชาติจากตึกดำบรรพ์ โดย สุดท้าย อ่อนนวม



**แนวคิด :** ในยุคตึกดำบรรพ์เหล่าสิ่งมีชีวิตที่อุบัติขึ้นบนโลกย่อมต้องอาศัยความเป็นธรรมชาติที่กำหนดความเป็นไปไม่ว่าจะเป็นสิ่งมีชีวิตหรือธรรมชาติต่างก็ช่วยกันจรรโลงให้ทุกยุคทุกสมัยได้มีการดำรงคู่ควรกันไป การนำเอาสัตว์ ในยุคตึกดำบรรพ์ไดโนเสาร์พันธุ์ไทเชอราทีออปนำมาเป็นต้นไมในการสร้างผลงานเป็นการเชื่อมโยง โลกเก่า และโลกใหม่เอาไว้ด้วยกัน

๒๔. ศิลปะ+ธรรมชาติ = ชีวิต โดย ชาญชัย แก้วชิงดวง



**แนวคิด :** ความลงตัวที่เกิดการสร้างสรรค ย่อมนำมาซึ่งการดำรงอยู่ของสรรพสิ่ง

๒๖. Spring blooming – กลับมาเบ่งบาน ชั้นที่ ๑ โดย ชีรพงษ์ ศรีชาติ



**แนวคิด :** ในบริบทโครงสร้างสังคมที่เชื่อมต่อกันอย่างรวดเร็ว รูปแบบการใช้ชีวิตมีความหลากหลายตามยุคสมัย หากแต่ยังคงตระหนักถึงวิถีชีวิตแห่งภูมิปัญญาที่มีคุณค่า จึงได้นำมาสร้างผลงานประติมากรรมรูปทรง และโครงสร้างเชื่อมโยงเข้ากับวัฒนธรรมผสมผสานระหว่างดินเผาพื้นบ้าน และวัสดุสมัยใหม่ เปรียบเช่นดอกไม้ตามฤดูกาลรอการกลับมาเบ่งบานอีกครั้ง แสดงถึงบทบาทการอยู่ร่วมกันของความเก่ากับใหม่อย่างเรียบง่าย อีกทั้ง สื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่ร่วมสมัยอย่างมีสุนทรียภาพ

๒๗. “น้ำ” พลังชีวิต โดย บุญเกิด ศรีสุชา



**แนวคิด :** น้ำ คือ สิ่งล้ำค่าที่ธรรมชาติได้มอบให้เป็นพลังแห่งการขับเคลื่อน และสร้างความสมดุลของทุกชีวิต ดังนั้น “น้ำ” จึงเป็นปัจจัยแห่งการเกิด และทำหน้าที่ในการเป็นปัจจัยในการทรงอยู่ หรือดำรงอยู่ของชีวิต และทุกชีวิตบนโลก ที่ล้วนแล้วแต่มีความต้องการน้ำเพื่อการหล่อเลี้ยงชีวิตตนให้มีการเติบโต และสร้างพัฒนาการของชีวิต เพื่อการส่งต่อชีวิตใหม่ต่อไป

๒๘. เฝ้าพันธุ์ชีวิตของศิลปะ โดย ปฐวีดี เอกทัตโยธิน



**แนวคิด :** เฝ้าพันธุ์ที่เกิดร่วมดำรงวิถีชีวิต ประเพณีความเชื่อ ต่างก็ค้นหา เก็บเกี่ยวยึดถือเอาธรรมชาติสิ่งสมมุติสีสันของศิลปะมาเป็น สิ่งยึดเหนี่ยวในกาดำรงคงอยู่

๒๙. เมล็ดพันธุ์ ผืนพูนสุข โดย พิเชฐ ธรรมวัฒน์



**แนวคิด :** ชีวิตในธรรมชาติล้วนมีการเจริญเติบโตองงามอยู่ทุกช่วงเวลา อีกทั้ง มีการพักพิงพึ่งพาให้ชีวิตซึ่งกันและกัน เกิดชีวิตในความอุดมสมบูรณ์ ก่อเกิดภาพแห่งความฝัน ความสุข ที่มีต่อธรรมชาติ



๓๐. Black Flowers vase โดย อนุกุล ทังไธสง



**แนวคิด :** ในปัจจุบันการผลิตแบบอุตสาหกรรม มีความเจริญก้าวหน้ามากยิ่งขึ้น ยางรถยนต์เป็นวัสดุที่ถูกนำมาใช้ในยุคอุตสาหกรรมจำนวนมาก เพื่อนำวัสดุมาใช้ให้เกิดคุณค่ามากที่สุด มนุษย์มีวิวัฒนาการในการประยุกต์สิ่งต่าง ๆ รอบตัว มาใช้ประโยชน์โดยปรับให้เข้ากับบริบทสิ่งแวดล้อมที่เป็นอยู่ของแต่ละยุคสมัย การพัฒนาของมนุษย์ในด้านการประดิษฐ์ ส่งผลให้มนุษย์รู้จักการประยุกต์ใช้วัสดุสิ่งของมาดัดแปลงให้ได้ประโยชน์ตามที่ต้องการในการดำรงชีวิต มนุษย์จะพยายามนำสิ่งที่มีอยู่มาประยุกต์ใช้เพื่อแก้ปัญหา และทำให้เกิดคุณค่ามากที่สุด

ดอกทานตะวันในภาพจำของทุกคนเป็นดอกไม้ที่สวยงาม สีเหลืองทอง และจะเบิกบานตามดวงอาทิตย์เพียงดวงเดียว ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความหวัง ความเชื่อมั่น และรักเดียว แต่ตรงข้ามกันกับการนำเสนอผลงานของผู้สร้างสรรค์ที่สร้างเป็นผลงานประติมากรรมรูปทรงดอกทานตะวันจากยางรถยนต์สีดำที่มีเพียงดอกเดียวและไม่หันหาแสงดวงอาทิตย์ เปรียบเสมือนสังคมที่กำลังเผชิญกับวิกฤตโรคภัย ที่ทุกคนหันหน้าหนีกัน อยู่แยกกันอย่างโดดเดี่ยว เปรียบเหมือนดอกทานตะวันสีดำที่ค่อย ๆ เหี่ยวเฉาลงไปเรื่อย ๆ โดยที่ไม่รู้เลยว่าจะได้เห็นแสงตะวันอีกหรือเปล่า